



REVISTA  
**ESTUDIOS SOCIALES  
CONTEMPORÁNEOS**

ISSN 1850-6747

**Nadell, Pamela S and Kate Haulman (Eds.)**

# Making Women's Histories.

**Beyond National Perspectives,  
New York University Press. 2013**

**María Gabriela Vásquez**

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo  
mariagabrielavasquez@yahoo.com.ar

**Carla Andrea Riggio**

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo  
carlaoriggio@gmail.com

“

María Gabriela Vásquez y Carla Andrea Riggio: "Nadell, Pamela S and Kate Haulman (Eds.) Making Women's Histories. Beyond National Perspectives, New York University Press. 2013" en Revista de Estudios Sociales Contemporáneos n° 16, IMESC-IDEHESI/Conicet, Universidad Nacional De Cuyo, 2017, pp. 187-190

# making women's histories

**Beyond National Perspectives**

**Edited by Pamela S. Nadell & Kate Haulman**

Nadell, Pamela S and Kate Haulman (Eds.) Making Women's Histories. Beyond National Perspectives, New York University Press. 2013

Reseña por María Gabriela Vásquez y Carla Andrea Riggio

Nadie puede dudar de la centralidad de los estudios sobre las mujeres como campo de producción intelectual en el contexto de las nuevas historias ni de su potencialidad para transformar la profesión histórica en una disciplina más consciente de la compleja realidad de la sociedad humana. En esta línea de trabajo se ha publicado la obra '*Making Women's Histories. Beyond National Perspectives*', editado por las profesoras Pamela S. Nadell y Kate Haulman, del Departamento de Historia de la American University; Nadell es directora del programa de Estudios Judíos de la citada institución y reconocida en el mundo académico por ser la autora de '*Women Who Would Be Rabbis: A History of Women's Ordination (1889-1985)*', obra finalista del *National Jewish Book Award* y co-editora del volumen '*Women and American Judaism: Historical Perspective*'. La investigación más difundida de su colega Kate Haulman es '*The Politics of Fashion in Eighteenth-Century America*'.

En *Making Women's Histories...*, las contribuciones se focalizan en las nuevas historiografías que combinan los estudios sobre las mujeres y la teoría de género con una perspectiva cercana a la historia cultural. La organización del texto presenta un capítulo inicial y tres secciones. En la introducción '*Writing Women's History across Time and Space*', las editoras establecen los fundamentos teóricos del tema y contextualizan las contribuciones. Aunque la mayoría de los artículos se refieren a ámbitos nacionales, sin embargo, intentan sugerir una perspectiva transnacional del problema, en la medida en que ciertos procesos trascienden los límites de los países. Esta visión le otorga unidad temática a la obra, no obstante la variedad de dimensiones consideradas: económicas, religiosas, políticas, culturales, etc. La afinidad de los trabajos está dada, asimismo, porque estos revelan conexiones entre los fenómenos del nacionalismo, el imperialismo y la globalización con los distintos movimientos feministas en su pugna por una mayor autonomía de la mujer.

En la primera sección, *Imagining New Histories: Late-Twentieth-Century Trajectories*, Kathy Peiss presenta su estudio '*Women's Past and the Currents of U.S. History*', acerca de los orígenes políticamente comprometidos de la lucha por los derechos de las mujeres en la historia contemporánea de los Estados Unidos de América y traza una posible periodización con base en momentos clave: su crecimiento con la segunda ola feminista; el cambio hacia los estudios de género en los 1980s.; el vínculo con los análisis post-estructurales y culturales; y por último, el surgimiento de la historia transnacional. Barbara Alpern Engel escribe '*New Directions in Russian and Soviet Women's History*', donde demuestra un conocimiento actualizado del problema, incluso porque señala las dificultades existentes para los investigadores en muchos países, en lo que respecta a la utilización de fuentes documentales y la ausencia de bases estadísticas. Claire Robertson, en '*Putting the Political in Economy: African Women's and Gender History, 1992-2010*', hace una caracterización precisa de conexión entre historia de las mujeres e iniciativas con una fuerte conciencia social. La autora sostiene la necesidad de fomentar una creciente participación de la mujer africana en el relato de sus propias historias. Por su parte, Anna Clark, en '*Sexual Crises, Women's History, and the History of Sexuality in Europe*', evalúa el rol que los estudios de género han tenido en el desarrollo de la historia de la sexualidad; en particular llama la atención acerca de los efectos que la epidemia del SIDA han generado en dicha historiografía.

En la segunda sección, *Engendering National and Nationalist Projects*, Arianne Chernock, discute sobre '*Gender and the Politics of Exceptionalism in the Writing of British Women's History*' y realiza una evaluación sobre los enfoques biográficos en la historia británica de los siglos XVIII y XIX, que la lleva a revalorizar la labor de los escritores que actuaron como tempranos defenso-

res de los derechos de las mujeres. Lisa Pollard propone una investigación '*Amateur Historians, the "Woman Question" and the Production of Modern History in Turn-of-the-Twentieth-Century Egypt*', donde se detiene en los escritos de viajeros europeos que incluyen visiones sobre la mujer. A su vez, Mytheli Sreenivas presenta su artículo '*Women's and Gender History in Modern India: Researching the Past, Reflecting on the Present*', en el cual problematiza el tema de las fuentes asequibles a los historiadores y argumenta sobre la necesidad de discutir el tema de las mujeres en relación a las categorías de etnia, clase y sexualidad desde una perspectiva postcolonial. Manifiesta además que las contribuciones se caracterizan por poner el acento en los discursos hegemónicos que reproducen las estructuras de género en las sociedades patriarcales. Esta situación se agudiza en países como la India, sostiene Sreenivas lúcidamente, por la relación colonial -asimétrica y desigual- que se mantienen con los imperios, en una dinámica que propende a la cooptación de los grupos dirigentes nativos.

En la tercera sección, *Exploring Transnational Approaches*, Ulrike Strasser and Heidi Tinsman discurren sobre '*World History Meets History of Masculinity in Latin American Studies*'. En el artículo se utiliza el ejemplo latinoamericano para argumentar que una perspectiva exclusivamente materialista-marxista presenta dificultades para comprender los problemas específicos de una historia básicamente cultural, como son aquellos del género y la sexualidad. Cristina Zaccarini, en '*Connecting Histories of Gender, Health, and U.S.-China Relations*', se interroga por los caminos de encuentro y conflicto entre las concepciones de salud, cuerpo y medicinas (y la ciencia detrás de ellas) de ambos países. Por su parte, Jocelyn Olcott, en '*A Happier Marriage? Feminist History Takes the Transnational Turn*', enfatiza la convergencia entre la historia transnacional y una óptica feminista, puesto que ambas comparten cuatro tópicos esenciales a la práctica historiográfica: periodización, lugar, identificación y aspectos materiales y de infraestructuras. No obstante, sostiene, también tienen en común la necesidad de revisar las narrativas tradicionales, centradas casi exclusivamente en los grandes actores (como el Estado) y en procesos políticos como la creación de la identidad nacional. Por el contrario, propone una aproximación desde una metanarrativa que permita la organización de los relatos desde otros parámetros y en relación a otros sujetos históricos.

La obra muestra las transformaciones que la producción intelectual sobre los estudios de las mujeres y la misma historia intelectual ha generado a través del tiempo. Una diferencia importante con respecto a otras obras, radica en el esfuerzo por superar las perspectivas nacionales, trascendiendo hacia otra transnacional, lógicamente más amplia y comprensiva. Como punto débil, se plantea que la obra no deja de tener una visión sesgada, ya que es un libro escrito exclusivamente por representantes universitarios de Estados Unidos. Hubiera sido loable una convocatoria más amplia. En suma, con sus luces y sombras, la obra se considera de lectura enriquecedora para todos aquellos académicos interesados en este programa de producción historiográfica y que consideren como labor impostergable reflexionar sobre el futuro del mismo. 'Mi compromiso con la historia de la mujer proviene fundamentalmente de mi vida, no exclusivamente de mi cabeza', escribió Gerda Lerner, una de las pioneras. Con esta misma pasión, sería deseable que esta obra estimule a la reflexión sobre la propia labor realizada hasta la fecha y a transitar con decisión nuevos senderos en pos de un proyecto global de estudios sobre las mujeres.