

## **Jorge Lafforgue (editor). *Explicar la Argentina. Ensayos fundamentales***

Buenos Aires, Taurus, 2009, 565 p. ISBN 978-987-04-1089-8.

**Liliana Juana Ferraro**

*Universidad Nacional de Cuyo*

A lo largo de la Historia Argentina, nuestros intelectuales buscaron establecer los fundamentos de la nacionalidad. Muchos de ellos -sobre todo en el siglo XIX- fueron a la vez hombres de acción y consecuentemente, sus prácticas enlazaron la escritura con la actividad política. Sus ensayos, pletóricos de compromisos, buscaron desentrañar el dilema argentino y se presentaron con firmes convicciones recorriendo momentos clave del hacer histórico del país, para examinar, en cada uno de ellos, los avatares y transformaciones que la Argentina había experimentado desde sus orígenes.

El crítico y editor Jorge Lafforgue, profesor de Filosofía por la UBA, se ha desempeñado como escritor, redactor y columnista de *Siete Días*, *Panorama*, *La Opinión* y otros medios periodísticos. En estas páginas, nos propone *Explicar la Argentina* por medio del género ensayístico.

El primer interrogante trazado por el autor versa sobre la explicación de lo que es un ensayo, género original y vigoroso. Catalogado como *disparador ideológico*, se desenvuelve en los espacios políticos y culturales. Hace su eclosión, en estas tierras, con el inicio de los movimientos independentista de Caracas, La Paz y Buenos Aires. En el devenir del siglo XIX, la problemática tomará un giro entorno a la construcción de las nuevas naciones; y a medida que el acontecer histórico transcurre, planteará nuevas propuestas e interrogantes en la Argentina del siglo XX. El ensayo, en este caso, adquiere su significado en las lecturas del autor, que se ciñe a críticos y teóricos de las letras de habla hispana.

El libro se construye a partir de una introducción y un epílogo, y se compone de diecinueve ensayos precedidos por una documentada y amena nota, con los datos más relevantes de la vida y obra de sus autores. A estas apostillas se les pueden aplicar, a criterio del editor y del nuestro, las palabras de Alberdi en su escrito *Mi vida privada y otros textos*, cuando expresa que: *el espíritu de la obra se pone en duda, la biografía es el único medio de explicarlo: entonces se vuelve su prefacio obligado*.

Los autores seleccionados conforman un calidoscopio que va de Mariano Moreno y Bernardo de Monteagudo, a Esteban Echeverría,

Domingo F. Sarmiento y Juan B. Alberdi; de Bartolomé Mitre a José Hernández y Adolfo Saldías; de José María Ramos Mejía a su discípulo José Ingenieros; de Paul Grossac a Joaquín V. González y Alejandro Korn; de Ricardo Rojas a Ernesto Palacios y Ezequiel Martínez Estrada; de Jorge Luis Borges a Arturo Jauretche y José Luis Romero.

Jorge Lafforgue integra a su presentación la procedencia del texto escogido. E incluye una amplia cronología, para que el lector disponga de un mapa del proceso político, social y cultural en el cual insertar la trayectoria de estos ensayistas. El editor mantiene un eje socio político, reconociendo en el ensayo, una forma privilegiada para develar *el ser nacional*.

Los textos proponen una relectura teórica y crítica sobre la política, el nacionalismo cultural argentino desde los inicios de la patria hasta mediados del siglo XX. Por medio del análisis de un corpus donde se observa la relación entre intelectuales, y las formaciones culturales y políticas.

Los ensayistas elegidos tienen sin duda una finalidad implícita: representan, los otros yo intelectuales de una época. De la selección de los pensadores, se observa, que desde ángulos diversos y no pocas veces opuestos, se los convoca, como en su tiempo, a construir la Nación.

*Que se dice y como se dice*, son elementos complementarios que pueden proyectar una nueva mirada, así como abrir una serie de interrogantes sobre los modos establecidos de abordar la República desde el campo las ideas políticas. Los textos son distintivos del discurso histórico, al transmitir datos claves para pensar o repensar la política y la cultural de la Argentina.

El producto resulta atractivo y de lectura necesaria para los interesados en conocer las ideas de las importantes figuras del pensamiento nacional preocupados por los destinos del país. *Explicar la Argentina...* permite al lector no académico acceder a una comprensión más profunda de la sociedad y la política argentina; si bien el autor, reconoce que la empresa es *desmesurada e imposible*, se aventura a una selección que tiene silencios, pero no por omisión, sino por una decisión personal, tan válida como cualquier otra.

