

INFORME FINAL DE PASANTÍA UNIVERSITARIA

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales

Alumno: Lic. Leandro Sorbello

Año: 2010

Carrera: Especialización en Gestión Universitaria

Ámbito de Pasantía: Biblioteca Digital – Universidad Nacional de Cuyo

Tema de la Pasantía: *“Implicancias jurídico-institucionales de la puesta en disposición de las obras de autor en entornos digitales”*

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por objetivo realizar un análisis de la gestión universitaria que desarrolla el área de la Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo, en particular a partir de la problemática de la puesta en disposición de las obras de los docentes investigadores de la comunidad universitaria, en entornos digitales de libre acceso.

En el marco de esta temática se deben tener en cuenta grandes desafíos de la gestión universitaria que involucran el acceso y la protección de las obras intelectuales en un mismo sistema. Siendo este último el ámbito de interacción de las tensiones del modelo productivo de la reconocida “Sociedad de la Información”

*“El conocimiento es uno de los recursos sociales más duramente disputados debido a los nuevos procesos de valorización capitalista global. Gobernar la producción y circulación de información y saber se ha convertido en la columna vertebral de las sociedades occidentales avanzadas y en ese lugar se inserta la Propiedad Intelectual. La PI es, en otros términos, una forma de administrar la economía capitalista o de mercado altamente informacional e inmaterializada”.*¹

Por otra parte, existen también diversas tendencias mundiales en lo relativo a la difusión y acceso a la información científica que han promovido que esto sea irrestricto, que contribuya a la democratización y a la disminución de la brecha digital.

No obstante el impacto tecnológico incrementa la acción de la administración colectiva mientras que la gestión personal se restringe cada vez más, en la medida en que se amplían las formas de explotación de las obras y se dificulta el control, recaudación y distribución de las remuneraciones debidas por esos usos, especialmente con el almacenamiento y la copia privada digital.

¹ SÁDABA RODRIGUEZ, Igor. “Sociología de la Propiedad Intelectual”, Pág. 345.

En este contexto la importancia de la temática ha trascendido dentro del ámbito de las instituciones, lo cual obliga no solo a reconocer los aspectos ideológicos que las tensiones descritas promueven sino también a resolver desde la política institucional los modos técnicos y legales que requieren la defensa de los intereses privados de los autores así como la promoción de la difusión y el acceso al conocimiento que producen los actores de una institución pública al servicio de la sociedad como la universidad.

BREVE REFERENCIA SOBRE LA BIBLIOTECA DIGITAL

La BIBLIOTECA DIGITAL de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) es un proyecto del SID (Sistema Integrado de Documentación) para digitalizar, almacenar, poner en línea y difundir la producción científica de la Universidad Nacional de Cuyo.

Originalmente se desarrolló el proyecto a través del convenio firmado entre la UNCuyo y la Maison de Sciences de L'homme (MSH). Se digitalizaron las publicaciones periódicas y de los audiovisuales producidos en la institución, para que estén disponibles en la Web, a través de un portal compartido entre las instituciones mencionadas.

Para esa tarea se contó con el software desarrollado por la MSH, la capacitación en el uso del mismo y el trabajo de agentes de la UNCuyo que han recibido la capacitación y realizado la digitalización.

Es el espacio virtual donde se almacena la producción científica, académica, artística y cultural de la UNCuyo, en formato digital. Incluye: Libros, Tesis, Publicaciones periódicas, Informes y avances de proyectos de investigación, Documentales, Entrevistas, Eventos académicos, Informes destacados de Noticias Universitarias, y todo tipo de documentos que hayan sido generados desde las diferentes unidades académicas de la UNCuyo con fines de investigación, extensión o docencia.

ANÁLISIS

INSERCIÓN ESTRUCTURAL

Las áreas involucradas directamente en el proyecto de la Biblioteca Digital son:

- La Secretaría Académica a través del Sistema Integrado de Documentación
- La Secretaría de Relaciones Institucionales y Territorialización a través de la Dirección de Educación a Distancia
- El Centro de Información y Comunicación a través de la Dirección de Nuevas Tecnologías
- La Secretaría de ciencia, Técnica y Posgrado.
- Las bibliotecas de cada Unidad Académica.

MISIÓN

La misión propuesta por la institución es la de contribuir al libre acceso del conocimiento científico, mediante la difusión de la producción científica de la UNCuyo, a fin de promover la democratización de la información y contribuir a la reducción de la brecha digital.

FUNCIONES

Las funciones requeridas son

- Digitalizar la producción audiovisual de la UNCuyo.
- Producir información audiovisual de contenido académico.
- Digitalizar las publicaciones periódicas de la UNCuyo
- Digitalizar la literatura gris e informes de investigación
- Compatibilizar con el proyecto de digitalización de tesis.
- Facilitar el acceso al material digitalizado a través del portal de MSH y de la UNCuyo.
- Realizar registros documentales en soporte audiovisual y sonoro de los eventos académicos más sobresalientes de la UNCuyo.

PROCESOS ADMINISTRATIVOS

Los procesos administrativos que desarrolla la Biblioteca Digital son similares a los de una biblioteca tradicional.

Las secciones

Es donde están ubicados diferentes clases de documentos, que en este caso se llaman “objetos digitales”.

Las mismas son: Revistas, Audiovisuales, Tesis, Informes, Producción Científica, Libros, Archivos Sonoros. Cada una de ellas, requiere un procesos administrativo específico que se detalla a continuación:

- La sección Revistas brinda acceso a los textos completos de las diferentes publicaciones periódicas de tipo académicas, publicadas por alguna dependencia de la Universidad Nacional de Cuyo y que han sido digitalizadas.
- Las secciones Informes y Producción Científica incluye la producción científico-académica producida en el ámbito de esta universidad, desde informes de avance de investigaciones en curso hasta artículos, ponencias y reseñas en prensa. El lector encuentra datos de los investigadores y becarios de investigación de la UNCuyo. Permite acceder a sus correos electrónicos y otras formas de tomar contacto.
- La Sección Tesis contiene las referencias y los textos completos de las tesis de posgrado (doctorado, maestría) de la UNCuyo. Los tesistas disponen, de esta manera, de un espacio para publicar y difundir el producto final de sus investigaciones y estudios superiores.

- La Sección Audiovisuales y Archivos Sonoros facilita la consulta de videos y audios producidos por las distintas unidades académicas y el Centro de Información y Comunicación de la Universidad Nacional de Cuyo. El usuario podrá buscar por tipo de video y tipo de audio: documentales, entrevistas , eventos académicos e informes especiales NU. Los audiovisuales pueden verse en línea, o solicitar su préstamo en el Centro de Documentación Audiovisual de la UNCuyo.

La tecnología

La Biblioteca Digital tiene como base informacional contenidos en texto completo en formato digital - libros, publicaciones periódicas, tesis, imágenes, videos y otros - que se encuentran almacenados y disponibles para el acceso, siguiendo procesos normalizados en servidores propios o distribuidos y su acceso es vía red de computadoras en otras bibliotecas o redes de bibliotecas de la misma naturaleza. Estos documentos digitalizados de texto, audio y video, se denominan “Objetos digitales”.

En el contexto de archivos y bibliotecas digitales, el “Objeto Digital” es un registro de información codificado digitalmente, que consiste en un contenido informacional (archivo digital: .pdf; .mp3; etc.), metadatos e identificador.

Cada objeto digital obtiene un identificador o número de ID que lo nombra en el sistema. Así, por ejemplo, un artículo perteneciente a una revista universitaria luego de ser digitalizado y convertido en un archivo electrónico (.PDF) ingresa en el sistema de la biblioteca digital con una serie de metadatos relacionados. El archivo y sus metadatos obtienen una identificación del sistema como Objeto Digital.

El marco legal

La Universidad Nacional de Cuyo adhiere para esta Biblioteca Digital al uso de licencias Creative Commons que permiten mantener la autoría de la producción, pero facilitan el uso y distribución de la obra en las condiciones que el autor especifica.

Los autores de las obras publicadas en la Biblioteca Digital deben firmar una autorización para que la Universidad Nacional de Cuyo pueda disponer su publicación en la web.

Análisis FODA

Es momento ahora de realizar un análisis FODA de la Biblioteca Digital teniendo en cuenta todos los aspectos hasta aquí desarrollados.

Fortalezas

Respecto de aquellos aspectos internos que pueden ser considerados como valores positivos en la gestión del área se ha detectado un valioso recurso humano especializado en el desarrollo de los procesos técnicos y administrativo que requiere el proceso de digitalización, catalogación y soporte técnico informático de las obras intelectuales.

Otro elemento importante ha destacar es la vocación de servicio que han manifestado los integrantes del proyecto de la Biblioteca Digital hacia los integrantes de la comunidad universitaria que deseen utilizar las herramientas propias del área analizada, manifestada a través de la disponibilidad de uso del equipamiento para digitalizar las obras.

Un último punto valioso es la política de articulación de las áreas involucradas en la producción de las obras de autor con el área de la Biblioteca Digital, por medio del Sistema Integrado de Documentación de la UNCuyo, así como con la Secretaría de Ciencia Técnica y Posgrado que reúne a los docentes investigadores de la institución.

Oportunidades

Respecto a las oportunidades que existen para la proyección de la Biblioteca Digital hacia su entorno encontramos varios puntos favorables que podrían ser aprovechados por la política del área analizada.

Por una parte existe un gran consenso del valor de la información en la sociedad actual, lo cuál permite asegurar la relevancia social que tiene la Biblioteca Digital.

Por otra parte también es creciente la demanda de los actores de la comunidad universitaria por utilizar fuentes de información caracterizadas por el libre acceso que posee la Biblioteca Digital, a través de la disposición de obras de autor de acceso on-line.

Otro aspecto positivo está relacionado a la política pública nacional de promoción de iniciativas de este tipo, como es el caso del Programa PICTO. Estas iniciativas ayudan a la obtención de nuevas fuentes de financiamiento específicas, así como a la articulación y capacitación interinstitucional de los proyectos de bibliotecas digitales y repositorios institucionales que contienen obras de protección del derecho de autor.

Debilidades

El cuanto al análisis de las debilidades podemos encontrar que una de ellas se centra en una escasa interrelación con las bibliotecas de las unidades académicas.

Por otra parte la capacidad técnica y organizacional instalada para la digitalización de las obras se encuentra centralizada en la Biblioteca Central de la Universidad, lo cuál dificulta el acceso de la comunidad universitaria en general.

Otro aspecto negativo está relacionado a la falta de recursos humanos y/o asesoramiento específico en cuanto a las implicancias jurídico-institucionales de la universidad a partir de la disponibilidad on-line de estas obras de autor.

En cuanto a la infraestructura existente para la realización de los procesos técnicos requieren de actualización y mantenimiento que supone nuevas inversiones en tecnología.

Amenazas

Respecto de las amenazas del contexto sobre el desarrollo de las tareas de la Biblioteca Digital, creemos que su dimensión global por medio del uso de redes digitales, es un elemento de fortaleza así como también de amenaza de conflictos. Este punto se centra en:

- ‡ El plagio de las obras de autor, entendiendo por ello la copia integral de la obra y su posterior reclamo del derecho tutelar de autoría.

- ‡ El uso deshonesto de las obras publicadas en la red, entendiendo por ello la utilización de la información sin reservas del derecho a cita del autor de la obra publicada.

Por último, una amenaza constante a la pertinencia del proyecto radica en la política global de evaluación de las actividades de investigación científica, ya que los criterios utilizados priorizan la publicación en revistas especializadas en detrimento de los ámbitos que promueven el libre acceso. Esta amenaza reduce constante y significativamente la disponibilidad de obras de autor para publicar en los entornos de libre acceso.

CONCLUSIONES y PROPUESTA

A partir del trabajo realizado considero que existen varios aspectos positivos de la iniciativa de creación de una Biblioteca Digital.

Los más relevantes son: la capacidad técnica de los recursos humanos, el equipamiento técnico instalado, el aprovechamiento de la información para la comunidad universitaria y no universitaria, la articulación de las áreas universitarias que producen conocimiento sistemático, y el apoyo institucional local y nacional a la propuesta.

Sin embargo también se han detectado algunos problemas que podemos sintetizar de la siguiente forma: la escasa articulación con las bibliotecas de las unidades académicas, la difusión del proyecto a la comunidad universitaria y no universitaria, y el escaso conocimiento de las implicancias jurídicas e institucionales de la disposición de las obras de autor digitalizadas.

Respecto de este último punto, que hace al tema específico del presente trabajo, es necesario puntualizar que cuando hablamos de implicancias jurídicas nos referimos a la necesidad de proteger mediante el registro de las obras al mismo tiempo de su publicación, situación que debe ser puesta en conocimiento del autor, previo a la publicación de las obras.

Por otra parte, cuando se remarca la implicancia institucional de la publicación de las obras, se entiende por ello a la facultad de publicar las obras estén estas protegidas o no por un registro de derecho intelectual, previa autorización expresa de su autor, a fin de restringir los efectos legales que pudieran adjudicársele a la institución universitaria.

Por último, referido a las licencias creative commons que utiliza la Biblioteca Digital, es importante remarcar que las mismas se apoyan en el sistema de licencias de los tratados internacionales de los derechos intelectuales, por lo que de ninguna manera pueden resolver por sí mismas los efectos jurídicos antes mencionados.

Es decir que las licencias serán útiles en la medida que se preserve a la institución universitaria de los conflictos de puedan surgir de una obra publicada que no este registrada por decisión del autor; así como también será pertinente cuando la obra este protegida por el autor mediante un registro con el asesoramiento previo de la institución universitaria.

En cualquier caso, concluyo el presente trabajo con la propuesta clara de incorporar en el proceso administrativo de la publicación de la obra de autor en la Biblioteca Digital, una instancia de asesoramiento y de acuerdo formal entre los autores y la institución universitaria que garantice la protección de los intereses de todas las partes.

Para finalizar quisiera destacar que es un desafío para la gestión en general, y para la universitaria en particular, lograr la articulación de los elementos jurídicos e institucionales con la vocación de servicio y vinculación con el medio que hacen al rol social de la universidad.

Este desafío puede resultar complejo por las limitaciones que suponen a veces las normas a los procesos de vinculación de la universidad con la sociedad, pero son sin embargo las pautas que regulan la acción de los integrantes de la comunidad universitaria.

En la síntesis de estas lógicas se encuentra el desarrollo de una mejor institución universitaria, tanto para sus miembros como para quienes se encuentran en su periferia.