

RAÚL H. CASTAGNINO. *El Análisis Literario*. Introducción metodológica a una estilística integral. Editorial Nova. Buenos Aires. 1965. 341 p., 15 x 20 cm. Cuarta edición aumentada y actualizada.

La cuarta edición de esta obra utilísimamente confirma su éxito merecido. Esta acogida tan favorable ha sido un nuevo estímulo para la laboriosidad del autor. *El Análisis Literario* aparece considerablemente aumentado y puesto al día. Es difícil imaginar hoy una obra que cumpla mejor sus propósitos entre nosotros. Mantiene, por lo pronto, con notable destreza un doble alcance. Por una parte, tenemos el papel introductorio desempeñado con firme seguridad de los temas esenciales para quien da los primeros pasos en la difícil, inagotable ciencia literaria. Por otra, la ayuda constante para el profesor y para el especialista que encuentra en este libro el apoyo y la información indispensable para el propio trabajo.

En la *Advertencia* a esta edición, puntualiza y enumera muy bien Castagnino las modificaciones que ahora enriquecen su obra. Su transcripción ahorra comentarios. *Esta cuarta edición llega al lector tras prolijos recaudos, fundados en el hecho de repensar totalmente el ensayo, en razón de los avances de la disciplina, y del destino y función cumplidos por el trabajo hasta el presente. Como consecuencia, y en tal sentido, la nueva edición incluye, entre otras novedades: un cuadro de referencias para la visualización conjunta del itinerario total del análisis literario a través de contenidos, estructuras, estilo y la interrelación entre los mismos; una serie de esquemas para rápida confrontación de pormenores configuradores de épocas o escuelas; un apartado acerca del concepto de "paisaje" en literatura; la ampliación de los tratamientos teóricos concernientes a "personajes", "caracteres" y a la "acción". Pero el más compacto aporte para la actualidad del libro finca en el extenso estudio teórico-práctico, incorporado a su Tercera Parte, donde sistematizo la metodología del análisis genético-estructural, según el estado presente de la ciencia morfológica literaria (p. 7).*

Uno de los méritos, no menores, de *El Análisis Literario* consiste en la sobriedad y la modestia que orienta sus premisas y desarrollos. Castagnino no

aspira a la explicación total (utópica) de la obra literaria, sino, con impecable criterio estético, mantener el desarrollo analítico en plano de totalidad. Sabe, por sensibilidad y por experiencia, que todo análisis literario va enderezado a una nueva intuición total, más intensa y profunda. Sabe, en fin, que la literatura, como la pintura o la música, no se dejan captar por la sola eficacia de las herramientas conceptuales. Pero éstas son indispensables. Castagnino las ofrece y nos enseña su manejo. Bajo su dirección, la tarea de leer adquiere nuevas intensidades.

Hoy se lee, acaso, mucho. Pero se lee mal, muy mal. Otros medios de comunicación amenazan con aniquilar los procedimientos más delicados de la literatura en favor de dudosos poderes de *choc*. La tendencia que hace ya varios decenios deploraba Paul Valéry ha crecido peligrosa, casi irresistiblemente. El libro de Castagnino se opone a estas dolorosas facilidades, ofrece un método noble y riguroso de enseñar a leer a los hombres.

Quiero, en fin, agradecer a *El Análisis Literario* lo mucho que me ha ayudado en mi tarea docente. Esta nueva edición será, no lo dudo, una corroboración de la amistad de tantos años.

A. RUIZ DÍAZ