

ANNIS PRATT: *Dylan Thomas' Early Prose: A Study in Creative Mythology*. Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1970, 226 páginas, 12 x 19,5 cm.

Dylan Thomas es uno de los más brillantes pero al mismo tiempo más difíciles poetas modernos. Panteísta, surrealista, bardo, creador de mitos, sus cuentos y poemas presentan problemas y dificultades aún para los lectores más adevados. Como Joyce y Yeats, demanda del lector el máximo de esfuerzo y del crítico no sólo minucioso y ordenado estudio sino también gran poder de penetración, simpatía y comprensión, como lo evidencia Annis Pratt en este libro que dedica al examen de la prosa temprana del gran poeta galés.

La autora que trabajó arduamente con William York Tindall en la lectura y análisis de los poemas, intenta demostrar en este meduloso estudio que va más allá de la consideración de las colecciones y cuentos individuales escritos hasta 1939, la influencia que estas narraciones en prosa tuvieron en la poesía de Dylan Thomas y descubrir la unidad existente en toda su obra.

La prosa tardía que incluye entre otras cosas "Portrait of the Artist as a Young Dog" y "Under Milk Wood" aunque más sometida al análisis crítico que los primeros cuentos y fábulas líricas, es, en la opinión de la autora, inferior a la temprana y representa una desviación de un modo característico de escribir.

La prosa primera desarrolla los mismos temas y usa las mismas imágenes de sus poemas tempranos e incluye cuentos como "After the Fair", "The Tree", "The Enemies", "The Vest", "Gaspar, Melchior, Balthasar", "The Burning Baby", "The Map of Love", "The Horse's Ha", "The Lemon", "In the Direction of the Beginning" y muchos otros de extraordinario valor e interés.

En este estudio crítico los cuentos están vistos en relación con la mitología, la religión, la teosofía y el ocultismo y el movimiento surrealista del cual Dylan Thomas fue una distinguida figura.

El mundo de estos cuentos está formado por elementos míticos del folklore galés primitivo o de un ritual anterior, de elementos teológicos en el sentido de

un sistema de simbología cósmica que contiene pero que trasciende al mito, además de brujas, demonios, magia negra, exorcismos y esa mezcla de imágenes del inconsciente con otras cotidianas y mitológicas que usa el surrealismo para construir su visión de un mundo de alucinación y locura. Estos componentes están cuidadosamente combinados y balanceados y podría parecer una violación de la integridad artística de la prosa separarlos y analizarlos en sucesivos capítulos. Sin embargo la autora hace su examen de los mismos con tal habilidad que facilita grandemente al lector de los cuentos y poesías de Dylan Thomas la captación de su sentido y contenido y apreciación de su riqueza lingüística.

Una mejor comprensión de la prosa de este período da más perspectiva para el estudio de toda la poesía lírica y otros tipos de narraciones del autor. Así es posible captar la subyacente línea narrativa de la poesía que precedió a estos cuentos y también de la que los acompañó en su composición y también es factible determinar la evolución de su poesía en estilo y contenido, desde sus primeras hasta sus últimas poesías.

Poemas tardíos como "Author's Prologue", "Poem on his Birthday" y "In Country Sleep" parecen volver a las fábulas de la prosa temprana para dar así a la obra total de Dylan Thomas la misma estructura cíclica que caracteriza a cada pieza individual.

El libro se complementa con tres apéndices, notas, bibliografía e índice alfabético. El primer apéndice es sumamente importante porque da la correlación cronológica entre la prosa y la poesía del autor.