

Presentación Mesa 3: Derechos humanos, memoria, justicia y actualización de la lucha.

La fotografía como documento histórico de una realidad política local

Dra. Sara Judit Gutierrez

CEA - SECYT

saramacona@gmail.com

Política y Fotografía

La fotografía como documento histórico de una realidad política local.

Búsqueda. Crónica de los caminos es una muestra fotográfica que surge a partir de la necesidad de documentar el trabajo realizado por los organismos de ddhh, en la provincia de Mendoza.

Historia I: Hubo una época que la fotografía era vivida desde el dolor, imágenes dolientes, insospechadamente dolientes. A partir de lo sucedido con nuestras familias, durante el terrorismo de estado, las fotografías comenzaron a ser un soporte material invaluable, pero doloroso, recuerdan momentos familiares, sonrisas, encuentros rotos para siempre. Pero de a poco necesitábamos esas imágenes, había que mostrar a los y las nuestras. Habían fotos?, casi nada, muy pocas. Como hacemos?, hay que buscar entre las familias, quien tiene una?, en casa no hay....que pena! eran épocas que no en todas las casas habían maquinas de fotos.

Pero....algunas fotografías habían, otras se consiguieron en las casas de los familiares, o del cumple de alguna amiga. Así comenzamos a recuperar sus imágenes, las imágenes de los y las que no estaban. Lamentablemente de algunos, de algunas no tenemos ninguna imagen.

Ellas y ellos fueron incorporándose en el espacio público, al mirar una foto tipo carnet en una pancarta, en una pared con una inscripción abajo, en un diario, ya se sabía, ya se sabe, es la foto de "un desaparecido", entre comillas, porque a las mujeres desaparecidas, la palabra en femenino, el uso está escondido, apenas sale tímidamente en algunos relatos.

Incluso hoy cuando se busca a los hijos e hijas, aun sin identidad se dice: "si sospechas que sos hijo de desaparecido acércate a abuelas". Así la maternidad queda doblemente desaparecida.

Las fotos inscripción, soporte material de la vida cotidiana, esa vida trastocada por el terrorismo de estado, esa vida se volvió otra cotidianeidad, que era necesario sostener, es necesario mostrar.

Es esta vida cotidiana que intenta la muestra registrar a través de los caminos hechos al andar. Caminos de madres, esposas y esposos, hermanos y hermanas, amigas y amigos de los y las desaparecidas.

Es así como surge la idea de *Búsqueda. Crónicas de los caminos*. Otra forma de relatar los caminos transitados de muchas mujeres y hombres que salieron a enfrentar al estado terrorista y sus cómplices civiles y eclesiásticos, afrontamiento desde el dolor, pero fundamentalmente desde la dignidad y la lucha.

Podrán las fotos registrar algo de esto, podrán las fotos mostrar lo que vimos, lo que vivimos?, no sabemos si podrán, pero lo intentaremos.

Sabemos que las fotografías son artefactos materiales que sostienen la memoria, esa memoria que no podemos permitir que se pierda, que se olvide de sí misma.

Cornelia Brink dice:

“las fotografías, ante todo las de denuncias social, y particularmente las que muestran los crímenes de lesa humanidad (Brink se refiere a los crímenes nazis) tienen que ser inequívocas, para bien de la memoria y de la verdad histórica. Pues, el valor documental de la fotografía no siempre es confiable como tampoco su recepción siempre responde a lo que se quisiera de ella” (Brink, 2005).

Sin embargo, deberemos de correr ese riesgo. A la fotografía le reconocemos su poder testimonial.

Historia II: es necesario que las personas en la provincia de Mendoza conozcan a esas mujeres y hombres que resistieron el miedo personal, que compartieron el miedo colectivo y lograron llegar después de más de 30 años a sostener la memoria, lograr justicia, señalar y recuperar algunos de los restos sepultados clandestinamente, continuar buscando la verdadera identidad de niños y niñas apropiadas ilegalmente.

A partir de la utilización de las fotos, su instalación en los espacios públicos, comenzamos a reconciliarnos con las imágenes, las fotos cambiaron de perspectiva, había que fotografiar todo lo necesario para dar testimonio, para nosotras la palabra sostenida pasaba a tener soporte visual, aquí estuvieron, aquí estamos.

Al pensar en la muestra queríamos que sirviera como muestra educativa – testimonial, para contar el camino transcurrido por tantas personas,

En su libro “Ante el dolor de los demás”, Susan Sontag nos advierte sobre la naturaleza testimonial y el valor que la fotografía tiene como documento de denuncia.

La muestra consta de 17 paneles, los cuales tiene una medida de 1,05 por 1,45 mts. Fue diseñada por Daniela Lamy, publicista, su curador es el fotógrafo Luis Vásquez, los textos son de la dramaturga Sonnia De Monte, las fotografías mías.

Cada panel tiene varias fotos, las cuales muestran a las primeras madres que inicialmente comienzan a militar en Mendoza, junto a las que en el pasado 2011, quedaban con vida.

Se relata a través de las imágenes y los textos las marchas, actos, pedidos de justicia, la búsqueda de los restos óseos, las muestras de sangre dadas al Equipo de Antropología Forense, las audiencias llevadas a cabo en el primer y segundo juicio de lesa humanidad, la segunda sentencia, los represores de Mendoza, la entrega de los restos y el entierro de uno de nuestros compañeros, Sabino Rosales, y la esperanza de seguir en la búsqueda de verdad y justicia, mediante las diferentes actividades que se han hecho a lo largo de 37 años.

En definitiva nos muestra a tantas personas que en época de dictadura, como en democracia pudimos hacer de la búsqueda algo más que la búsqueda individual del familiar, pudimos convertirnos en ciudadanas y ciudadanos de este país, con todo lo que esta palabra implica, dedicándonos a lo que teníamos en claro: el encuentro con nuestros familiares: a través de encontrar sus restos, en dar testimonio y por esto dar su voz a través de la nuestra, en proveer la muestra de nuestra sangre, en acompañar a la familia que pudo recuperar su familiar a través de sus restos óseos.

Por todo esto, tratamos de vincular imagen, memoria y testimonio. Se articularon las imágenes de los años transcurridos y vividos, con el soporte textual, enlazando los años de terror con los procesos llevados a cabo en democracia.

Reconstruir el pasado enlazado al presente. Acto de reminiscencia que pretende resistir al terrorismo que aun está presente en nuestra sociedad, sobre todo porque el reino del olvido sigue vigente en muchas voces acalladas por el temor, en varias sobrevivientes, por no poder procesar las marcas físicas- psíquicas de la experiencia, en las familias disgregadas, en todas aquellas personas que pueden decir hoy "algo abra hecho", entre otras realidades.

Ese reconstruir el pasado es un llamado a contarlo en el presente, así como dice Levi:

"los sobrevivientes somos una minoría anómala además de exigua: somos aquellos que por sus prevaricaciones, o su habilidad, o su suerte, no han tocado fondo. Quien lo ha hecho, quien ha visto a la Gorgona, no ha vuelto para contarlo, o ha vuelto mudo; son ellos los musulmanes, los hundidos, los

verdaderos testigos, aquellos cuya declaración habría podido tener un significado general. Ellos son la regla, nosotros la excepción (...) nosotros hablamos por ellos, por delegación" (Levi, 1989).

Hemos sido testigos ante un tribunal por delegación y quisimos también poder serlo a través de la fotografía y la escritura ante quienes quisieran ver y leer lo que tenemos para contarles, para que nuestro testimonio circule, sin pretensiones grandilocuentes, solo para contar nuestra verdad, la verdad de nuestras familias, desde lo infinitamente colectivo que esto tiene cuando nosotras hablamos desde las madres, las abuelas, los hijos e hijas, los y las hermanas, las esposas.

Respecto de la noción de testimonio, Agamben afirma que:

"el testigo testimonia de ordinario a favor de la verdad y de la justicia, que son las que presta a sus palabras consistencia y plenitud. Pero en este caso el testimonio vale en lo esencial por lo que falta en él; contiene, en su centro mismo, algo que es intestimoniabile" (Agamben, 2009: 34).

Lo intestimoniabile de lo que nos hablan Levi y Agamben tiene su articulación conceptual con la teoría lacaniana del objeto "a", el impedimento de poder dar cuenta cabalmente de la experiencia. Siempre hay algo que se escapa, que cae, es lo imposible de la completud, un real que escapa a lo simbólico e imaginario. Pero esto es justamente lo que nos permite seguir.

Corolario

Esta muestra fue inaugurada el 12 de marzo del 2011, en la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Mendoza.

En el mes de abril, estuvo expuesta en el Espacio de Arte Contemporáneo del departamento de San Rafael.

Fue pedida por la Dirección General de Escuela, junto a la Secretaría de DDHH de la provincia de Mendoza para ser exhibida en cada una de las escuelas de la provincia y en cada convención, acto o evento que se considere en relación a la temática.

Estuvo montada en la recepción de la Cumbre de los Pueblos del Mercosur, llevada a cabo en el departamento de Las Heras en Julio del corriente, en la provincia de Mendoza.

En el tercer juicio de lesa humanidad de Mendoza habito en la puerta de tribunales federales durante la primera semana de las audiencias.

Varias de las fotografías de la muestra son parte de las imágenes del libro *Cuadro 33, Evidencias y encuentros en la búsqueda de compañeros desaparecidos de Mendoza*, editado por EDIUNC, UNCuyo, 2013.

Recientemente fue expuesta en las Jornadas Regionales de la Memoria, en la Universidad Nacional de Cuyo, en la semana del 3 de abril del corriente año.

La muestra y su dinámica nos permitieron ver que tuvo sus efectos. La mayor parte de las personas que fueron a visitarla se sorprendieron: "esto paso acá?", "no sabía que había sido para tanto", "ese represor es mi vecino, daba la eucaristía en mi iglesia hasta hace unos meses". Comentarios que luego plasmaban en el libro de visitas, así pudimos leer agradecimientos profundos por mostrar parte de nuestra historia que expresaban emociones de todo tipo. Así, como escritos que decían: "y cuando van a juzgar a los montoneros", "porque acá solo están los asesinos subversivos", "algo abran hecho", palabras que aún duelen leerlas, pero son las que más nos impulsan a seguir por la memoria de los y las que *algo hicieron* por la historia de nuestro país, por supuesto que *algo hicieron*, algo tan irreductible que aún generan reacciones y escritos de este tipo, y esto hace presente aun más sus vidas y su búsqueda.

Sabemos que *Búsqueda. Crónica de los caminos* es un intento pretensioso de dar muestra cabal de lo sucedido, no lo lograremos nunca, sin embargo algo nos convoca al empecinamiento, ese algo es la memoria.

Benjamín en su tesis VI dice: "Articular históricamente el pasado no significa conocerlo *tal como fue en concreto*, sino más bien adueñarse de un recuerdo semejante al que brilla en un instante de peligro.. (Benjamín, Walter, 2008: 307).

Enlazando el pasado Benjamín convoca a la búsqueda de la verdad, en el efecto de relación del recuerdo del pasado con el presente. Es desde este lugar que se piensa la imagen, como valor de evidencia. Al considerar el valor del testimonio en este instante de peligro, es que se tiene en cuenta lo que Jaques Lacan dice en relación a la memoria:

"La memoria no es el espejismo en el cual podemos encontrar el pasado sino que por el contrario el olvido es un tropiezo de la memoria. No hay tinta que pueda escribirlo todo, la castración concierne al sujeto y al Otro del lenguaje. Tiempo y escritura del sujeto se producen en la instantaneidad del acto. La memoria es fugacidad, ese instante en el que el recuerdo no es sino la fachada, el velo del fantasma, ese poco de pudor que apenas nos permite seguir soñando y que nos pone en la ruta del deseo y en el despertar. Fugar con el significante de los tormentos del goce". (Lacan, Jaques, S. XIV).

Es desde este lugar que seguimos articulando los múltiples caminos que se elijen día a día para poder abrazar ese momento de fugacidad que la memoria permite al convocarla y seguir persiguiéndola hasta atraparla nuevamente. Finalizo con el último texto de la muestra, que Sonia del Monte escribió:

“Alguien me dijo al oído (¡y gracias!), como en secreto: “Creo que la palabra búsqueda significa la pulsión más saludable de la vida”.

Bibliografía

- Agamben, G. (2009). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. España: Ed. Pre-Textos.
- Benjamín, W. (1973). *Tesis de filosofía de la historia*. España: Ed. Taurus. 1973.
- Brink, C. (2003). Iconos seculares. Las fotografías de los campos de concentración nazi. *Punto de vista*, N° 76.
- Levi, P. (1989). *Trilogía de Auschwitz*. España: El Aleph editores.
- Lobato, M. (2008). *Memoria, historia e imagen fotográfica: los desafíos del relato visual para los historiadores” en Historias con mujeres, mujeres con historia. Teorías, historiografías y metodologías*. Buenos Aires: UBA..