

Elisa Moyano (coord.). *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*. Salta, Universidad Nacional de Salta, 2005, 210 p.

Esta publicación surge como resultado de un proyecto que nace en la década de los noventa: la lectura de la literatura salteña. El objetivo propuesto fue recuperar aquellas obras que dispositivos de la memoria selectiva había olvidado. Esto tiene origen en la preocupación por el desconocimiento de la literatura salteña de las últimas décadas, en el resto del país. Así nace el proyecto "Lecturas canonizadoras y diferencias: reconocimiento y olvidos de las producciones literarias salteñas a nivel nacional y provincial".

El libro está organizado en tres partes, a cargo de distintas autoras: la primera, "La canonización de los textos literarios. Un proceso sociodiscursivo" de Marta Ofelia Ibáñez; la segunda, "Políticas de lectura. Contratos y polémicas", a cargo de Susana Alicia Rodríguez; la tercera parte, "Los olvidos del siglo XX: las

literaturas urbanas y los textos de mujeres", elaborado por la coordinadora del proyecto, Beatriz Elisa Moyano. Raquel Guzmán de Dallacaminá tiene a su cargo el último capítulo, "Migración y literatura"

En el primer capítulo, Marta Ofelia Ibáñez aborda la problemática del canon, la reflexión sobre las categorías reconocimiento / olvido y la cuestión de las antologías que reproducen textos ajustados a las operaciones propias del regionalismo-nativismo y, así, consagran ciertos textos y provocan la desaparición de lo ajeno a tal perspectiva.

Susana Alicia Rodríguez, en el capítulo "Políticas de lectura. Contratos y polémicas", desarrolla una perspectiva relacionada con los efectos de concordancia o discordancia que llevan al recuento o al olvido de ciertos textos. Aborda este tema relacionándolo particularmente con la lírica y los contratos en el espacio simbólico del discurso social en textos de Juan Carlos Dávalos, Manuel J. Castilla, Carlos Hugo Aparicio, Zulema Usandivaras de Torino, Liliana Bellone y Juan Ahuerma Salazar.

En el capítulo III, "Los olvidos del siglo XX: las literaturas urbanas y los textos de mujeres", se retoma la cuestión del regionalismo para mostrar cómo éste hizo que entraran en el silencio textos que posaban su mirada sobre ciudad, las orillas y los interiores. El mismo fenómeno se produce con obras escritas por mujeres que daban cuenta de otro modo de ver, tales como el feminismo, los mandatos ancestrales, la recuperación del cuerpo y la superación de los binarismos.

Raquel Guzmán de Dallacaminá, en el capítulo "Migración y literatura", centra la temática en la migración y los espacios de tránsito. Categorías como desterritorialización, nomadismo, distanciamiento y figuras como las del "buscador de oro" le permiten explicar las rupturas con los contratos de lecturas que llevaron a ciertos escritores al olvido y el silencio.

El libro opera sobre las antinomias nosotros / los otros, adentro / afuera, margen / centro para finalizar en el último capítulo en el cual

estos polos se convierten en "el entre", en la trayectoria de paso en la cual las obras se apartan de las retóricas consagradas para caer en el olvido.

El principal valor de este libro reside en la búsqueda de recuperar obras olvidadas que cayeron en el silencio por no responder a las retóricas vigentes o, en otros casos, por reflejar una mirada, una perspectiva distinta. Asimismo, son muy sustanciosas las interpretaciones de los mecanismos que emplea la memoria selectiva para consagrar ciertas obras y simplemente olvidar otras

María Alejandra Zapata Viani