

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 6. Archivos documentales regionales y redes intelectuales

Reflexiones de Ramponi sobre la condición de escritor de provincia a través de su archivo personal

José Gabriel Rivas
Facultad de Filosofía y Letras
rivasgabriel@gmail.com

Jorge Enrique Ramponi fue un poeta vanguardista mendocino que desde, aproximadamente, la década del 1930 hasta su última publicación en 1972, de *Los límites y el caos*, compuso obras destacadas que nutrieron al patrimonio literario mendocino. La obra más reconocida nacional e internacionalmente es *Piedra infinita* (1942), un canto a la inmortalidad de la naturaleza en contraste con el ineludible destino humano. De esta manera, la figura de Ramponi para el patrimonio literario mendocino, argentino y latinoamericano es de un valor singular. Sin embargo, el poeta tuvo que enfrentarse a su condición de ser escritor de provincia, frente a los autores que escribían y publicaban en la urbe porteña y que, por ello, gozaban de mayor prestigio y visibilidad. Pese a ser consciente de ello, Ramponi no abandonó su Mendoza natal y consideraba que el espacio físico que rodeaba al poeta era tan importante como las palabras para su poesía. El Archivo Ramponi tiene documentos que ayudan a reconstruir la concepción del poeta sobre sí mismo como provinciano y, también, sobre la importancia del ambiente que rodea al creador poético. [Aclaración: presentación a Certamen de Investigadores Jóvenes – estudiante avanzado]