

huellas.

Resúmenes de los trabajos de Investigación Internos (2000-2002)

Dirección de Investigación y Desarrollo

Articulación de la Historia del Diseño a formato digital (etapa de pre-diseño en la Argentina)

Directora: D. I. Susana Ivette Colque - e-mail: ivecolque@tutopia.com

Integrantes de equipo: O. Linares, M. Portalupí, M. Ramón, M. Ríos, A. Follari

La Historia del Diseño en la Argentina, en la etapa de pre-diseño, se encontraba sin explorar. Sin este conocimiento, la historia de las corrientes en nuestro país quedaba trunca, restándole importancia a un pasado relevante, que hace a la tarea que nos compete. Al rescatar los testimonios documentales y gráficos se descubrió la existencia de voluntades y criterios propios del siglo XIX y principios del XX, que constituye la base para el posterior desarrollo que da origen, en la década del '40, al pensamiento del diseño en la Argentina.

La metodología se basó en la búsqueda en archivos, bibliotecas y publicaciones periódicas que permitieran reconstruir esta parte de la historia. Se realizó una revalorización crítica de las fuentes basada en el análisis y sistematización del material.

Los criterios de selección fueron datación histórica fehaciente, elementos que pudieran ser evaluables a nivel gráfico como muestras tipográficas, organización de páginas, uso de color, existencia de fotografías en las muestras, rescatando aquellas que permitieran ser reproducidas en soporte digital.

El material seleccionado fue analizado teniendo en cuenta la línea, la calidad del dibujo, las tipografías, la diagramación, los pies de textos, las viñetas, los filetes, las fotografías, las influencias y la relación con la temática, siendo estos criterios amplios, permitiendo, si así fuera necesario, otros ítem de análisis.

El documento, el texto, las imágenes, las citas, los análisis de obras y la bibliografía fueron procesados digitalmente, y el producto obtenido es un CD formato digital en Acrobat Reader PDF, accesible a un nivel multiplataforma que es fiel al original y que tiene posibilidades multimediales (sonido, video, hipervínculos y actualización por internet) de bajo costo, y que permite seguir incorporando información al equipo de investigación.

Historia del Diseño en Mendoza. Primera parte

Director: D. I. Guillermo Eirín - e-mail: geirín@tutopia.com

Co-directora: D. I. Ivette Colque

Integrantes de equipo: O. Linares, L. Braconí, D. Ponce

En Argentina (Buenos Aires) el Diseño nace, como en Europa, a partir de la Vanguardia Artística. La labor de Tomás Maldonado producirá en nuestro país, la toma de conciencia del Diseño Industrial y del Gráfico.

Las ideas del arte de vanguardia llegan a la Escuela Superior de Artes (UNCuyo) a través del arquitecto César Jannello (1947) y del profesor Abdulio Gúidici (1949).

El arquitecto Jannello es quien trae el pensamiento del Diseño a Mendoza, que va a encontrar un campo más propicio en la Escuela de Cerámica, donde se impulsa la producción industrial de objetos utilitarios en cerámica, desde la metodología del diseño y no del arte. La partida de Jannello de Mendoza en 1955 producirá una interrupción en el desarrollo del ideario del Diseño Industrial en la institución. A Jannello es justo considerado como el precursor del Diseño en Mendoza.

El profesor Abdulio Gúidici será quien continúe con la idea de diseño en la institución. Propone generar un espacio académico en la Escuela Superior de Artes Plásticas, para formar alumnos con criterios de Diseño. Esta idea es apoyada por el director, el doctor Juan Carlos Silva, persona conocedora del Diseño, y con el

beneplácito del rector interventor de la UNCuyo, el doctor Rodolfo Cucchiani Acevedo. Ambos, sin ser profesionales en el ámbito artístico, coadyuvan para el nacimiento del Diseño. Así surge el Departamento de Diseño y Decoración, en marzo de 1958.

En síntesis, en Argentina el nacimiento del Diseño tiene una impronta cultural. Mientras en Buenos Aires este fenómeno se da fuera de la Universidad, en Mendoza el Diseño se desarrolla en la Escuela de Artes.

Tipografía: legibilidad en pantalla, legibilidad virtual

Directora: D. I. Silvía del Carmen Yannelli - e-mail: ssyannelli@ciudad.com.ar

Integrantes de equipo: R. Fontana, A. Alfaro, G. Bolognesi, M. Gioia, V Ridi, M. Zerené

El proyecto analiza en forma comparativa la legibilidad tipográfica (excluyendo la legibilidad lingüística) de la palabra impresa y la palabra en pantalla, comprobando si las investigaciones sobre legibilidad, iniciadas en el siglo XIX, permanecen vigentes para un soporte digital. Del modelo de pensamiento lineal y ordenado de acuerdo con el orden visual que impone la página impresa se ha pasado a soportes virtuales, como la pantalla.

La palabra virtual ha perdido su linealidad y secuencialidad de lectura frente a lo multidireccional y aleatorio de los sistemas hipermediáticos.

El vínculo entre el hombre y la información ha cambiado, y las características técnicas del nuevo soporte determinan nuevas condiciones de visualización. -El paso del papel a soportes virtuales se ha dado a una velocidad tal que no ha permitido una reflexión sobre el uso de nuevas tecnologías. Para la legibilidad tipográfica se han tomado sin más las características de la tipografía tradicional: la impresa.

Por ello la hipótesis del proyecto enuncia que la legibilidad tipográfica de textos en soportes electrónicos digitales requiere generar criterios propios de legibilidad.

Esto adquiere relevante importancia en los proyectos de enseñanza a distancia, on u off line, ya que necesitan un serio planeamiento y una revisión constante. Se plantean entonces nuevas herramientas y estrategias pedagógicas y didácticas.

La palabra, constituyendo el texto, en esta circunstancia y nuevo soporte determina otras consideraciones de legibilidad tipográfica y diseño.

Una práctica musical desde lo académico hacia lo popular: los casos Máximo Pujol y Juan Falú

Directora: Prof Cristina Cuitiño - e-mail: cristinac91@botmail.com

Co-directora: Prof María Inés Carcía

Integrantes de equipo: L. Morán, F. Garro, M. Di Paolo

Esta investigación parte del análisis de la situación actualmente planteada en el campo de la música, que nos enfrenta a la pérdida parcial de la hegemonía de la "música docta" en el ámbito de formación y circulación académicas, debido al avance de otras manifestaciones que anteriormente jugaban un rol menos preponderante y que hoy generan un desplazamiento del centro de interés en aquel ámbito.

Se plantea la interacción entre los campos de las músicas académica y popular teniendo en cuenta los enfoques semióticos de Plesch y Lotman y el concepto de alteridad de Juan González desde una perspectiva teórica empírica. Se han caracterizado dichos campos e identificado los procesos de vinculación entre ambas

prácticas. Para ello se han tomado como ejemplo las obras para guitarra de los compositores argentinos Máximo Pujol y Juan Falú, analizando las problemáticas técnica e interpretativa de las mismas y observando las fuentes referenciales en relación a cada producción.

Con ello se ha producido un aporte al conocimiento de una práctica musical que establece un diálogo entre textos de distinto origen, y se ha generado otra alternativa de transferencia teórica, para abordar un repertorio que responde a las nuevas demandas del estudiante y del músico actual.

Grabación de tres discos compactos con la obra completa para piano de Luis Gianneo

Directora: Prof Elena Dabul - e-mail: elenadabul@tutopia.com

Integrantes de equiPo: D. De Marinis, A. Cremaschi, F. Viani

Este proyecto continúa la serie de grabaciones de compositores argentinos realizadas por el Grupo de Estudios Pianísticos Ostinato desde 1994, que han incluido las Obras Integrales para Piano de Alberto Ginastera, Juan José Castro y Carlos Guastavino. Con la grabación de todas las obras para piano de Luis Gianneo se completó el panorama pianístico propuesto al comenzar esta tarea de rescate y difusión del Patrimonio Musical Argentino, aportando registros inexistentes.

Otro objetivo fue dar a conocer el trabajo artístico y pedagógico del Departamento de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, tanto en el país como en el exterior, mediante conciertos, cursos, congresos y conferencias.

Luego de reunido el material de las 25 obras para piano de Luis Gianneo, las mismas fueron analizadas, estudiadas, memorizadas, ejecutadas en ensayos grupales y conciertos, y finalmente grabadas en tres discos compactos en Karlsruhe, Alemania, en sólo tres días de trabajo. Los discos fueron editados por la compañía internacional Naxos, bajo el sello Marco Polo.

Se realizó un ordenamiento metodológico de las obras, aplicable a los distintos niveles de la enseñanza pianística. Este resultado permitió transferir el proyecto a los alumnos de la cátedra de Piano.

El oboe, la música y nosotros: metodología para la enseñanza-aprendizaje inicial del oboe

Directora: prof Alejandra García Trabucco - e-mail: hachenel@nysnet.com.ar

Integrantes de equipo: M. E. Iervolino, A. Beresi, F. Behncke, S. Venditti, M. Gutiérrez, G. Guirlazú, A. Rosales

La presente investigación aplicada enfoca el momento en que un individuo entra en contacto con un instrumento musical por primera vez, para iniciar un estudio sistemático, y trata de determinar cuáles son las dificultades más importantes que debe enfrentar y con qué herramientas de su experiencia previa las puede llegar a resolver, teniendo en cuenta el contexto de nuestro país.

Se realizó un estudio comparativo de métodos de oboe de distinta procedencia y se entrecruzaron datos con el estudio de métodos para otros instrumentos de viento. A partir del análisis crítico de los resultados, y luego de determinar las falencias que dichos métodos presentaban, así como las herramientas didácticas para ser usadas en nuestra realidad social, se diseñó una nueva metodología para la enseñanza inicial del oboe y se creó la situación fáctica para ponerla a prueba, en forma de taller y con un observador participante. Simultáneamente se puso en

práctica en cátedras paralelas en San Juan, Córdoba y Buenos Aires.

El producto final es un libro para principiantes llamado *El oboe, la música y nosotros*, presentado en agosto de 2002 en el 30° Congreso Anual de la Sociedad Internacional de Cañas Dobles, en la Universidad de West Virginia, Estados Unidos.

Repertorio latinoamericano contemporáneo para violín y violín y violonchelo

Directora: Prof Mariela Nedyálkova - e-mail: marielaviolin@hotmail.com

Integrantes de equipo: A. Gologorsky, N. Grózdev, D. Villalba, M. Cotígnola, Fúmeccaldo, F. Argañaraz, D. Gologorsky, E. Guglielmíno, M. Ayub

Este proyecto tiene como objetivo general el relevamiento de obras compuestas para violín y violín y violonchelo durante los últimos 50 años en Latinoamérica.

Los propósitos específicos, ya cumplidos, son:

1. Investigar en una primera etapa la música de los tres países en la Vanguardia Musical de Latinoamérica: Argentina, México y Brasil.

2. Determinar cuáles fueron las técnicas compositivas y la evolución del lenguaje musical, reflejados en una caleidoscópica escala de nuevas sonoridades y virtuosismo, otorgando nuevas dimensiones y una capacidad ilimitada para los tradicionales violín y violonchelo.

3. Elaborar un Catálogo incluyendo todos los datos sobre las obras de los países y periodo mencionados; el presente contiene 367 títulos.

4. Leer, estudiar y difundir las obras más significativas en conciertos, grabándolas.

5. Implementar nuevas obras de las recopiladas en los Programas de Violín y Música de Cámara.

6. Facilitar partituras, grabaciones y realizar un trabajo conjunto con el profesor Adrián Russovich, de la Universidad Nacional de San Juan, y sus alumnos de Análisis aplicado y Análisis y Composición, como también con la Fundación Aguaribay, San Juan.

7. Difundir ampliamente los resultados y conclusiones obtenidos, mediante publicaciones dentro y fuera del país y el continente.

Se continúa trabajando en la difusión de los resultados, y al surgir nuevas líneas de investigación, las encaminaremos como una segunda etapa, con los siguientes objetivos:

Ampliar el catálogo, incluyendo datos de Chile, Uruguay, Perú, Cuba y San Salvador y aplicando las mismas técnicas.

Investigar en particular la obra para violín y violonchelo de destacados compositores-intérpretes en estos instrumentos: Juan José Castro y José María Castro -Argentina-; Manuel Emiquez -México-, y Heitor Villa-Lobos -Brasil.

Estudio preliminar comparativo del pasaje de la voz cantada

Directora: Llé. Ana G. Ortega - e-mail: anaortega@sínectis.com.ar

Integrantes de equipo: M. E. Barzola, S. Nasiff, F. Sevilla

Se estudió el pasaje de la voz cantada a través de distintos métodos subjetivos y objetivos: examen perceptual, acústico y electroglotográfico. La hipótesis de trabajo fue que el pasaje de registros de la octava 3 (La440Hz) es el más significativo, más estable y consistente para la voz cantada, tanto en varones como en

mujeres, y es independiente del grado de entrenamiento del cantante.

Se trabajó con 30 cantantes (07 mujeres y 13 varones) entre 19 y 48 años de edad. Se les examinó un glissando ascendente con la vocal "a" a través de un examen acústico y electroglotográfico de la vibración cordal y un examen perceptual del pasaje en la producción cantada de escalas ascendentes y descendentes. Se compararon los resultados a partir de los tres exámenes en los grupos de "medianamente entrenados" y "muy entrenados".

Se concluyó que la zona más crítica de acomodación laríngea es la octava 3 en varones y mujeres. Las voces masculinas presentan signos más notorios de pasaje y son más estables en todas sus respuestas. Las voces femeninas (más inestables en sus respuestas) evidencian un pasaje en la octava 3, independiente del entrenamiento vocal y ubicado en la transición de las notas graves a las agudas.

El pasaje de la octava 4 aparece casi exclusivamente en las voces muy entrenadas. El pasaje resulta ser un fenómeno inicialmente laríngeo, seguido de una acomodación del tracto vocal.

Audición musical: creación de un medio múltiple para su desarrollo

Directora: prof Mónica Pacheco - e-mail: monicapach@yahoo.com.ar

Integrantes de equipo: A. juncosa, G. López, G. Sánchez, V Armendáriz, E. Loyola, A. M. Olivencia, M. Massera, A. Tascheret, A. Herrera, C. Velázquez, J.López, J. L. Di Marco

El objetivo de la investigación fue crear un medio múltiple e interactivo que permitiera escribir la música que escuchamos, escuchar la que escribimos, imaginar la música que leemos (audición interna) y, como consecuencia, posibilitar la escritura de la música que pensamos.

Hemos utilizando como medio de expresión el canto coral. Desafiando los ejercicios auditivos (más corrientes en nuestro medio), pensamos que puede desarrollarse la audición a través de "obras corales de la literatura universal", que trasciendan una ejercitación corriente, por su relación con aspectos artístico-interpretativos, generando así mayor interés y aprendizajes que emerjan de la escucha de tales abordajes expresivos, a la vez que por su elaboración multimedial resulte un juego entretenido.

Los temas de ayuda están planteados para orientar a los usuarios en tareas relacionadas con el objetivo expuesto inicialmente. Incluyen abreviaturas, orden cronológico y didáctico de las obras, parámetros de organización musical asociados con los estilos abordados (textura, estructura, organización de alturas y duraciones, etcétera) y sustento histórico.

Tangencialmente creemos que nuestro CD interactivo colaborará en formar la capacidad de "reconocer auditivamente los estilos de música que escuchamos", y gracias al encuadre teórico, al sustento histórico y a los aspectos plásticos visuales integrados, ayudará a "contextualizar las obras musicales en la Historia del Arte".

Música contemporánea latinoamericana para flauta

Directora.. Pro! Beatriz E. Plana - e-mail: planmart@supernet.com.ar

Integrantes de equipo: L. Nilsson, L. Martí, V Larroque, F. Colombo, L. Ramallo, A. Arce, C. Larregle, C. Ulloque, V Rivarola, I. Gruszka, M. E. Moreno

Sobre la base de una valoración, proyección y difusión de la música contemporánea latinoamericana para flauta, el propósito del trabajo ha sido crear una base de datos de compositores y sus obras para flauta, en diversas combinaciones y conciertos, conocer las obras más representativas a través del análisis e interpretación de las mismas, transfiriendo sus contenidos en el trabajo de la Cátedra, en otras cátedras de la UNCuyo y establecimientos musicales del país, y mediante la realización de conferencias, charlas y conciertos.

La metodología consistió en relevamiento de compositores y obras, clasificación, selección, análisis de las obras seleccionadas, estudio, interpretación y difusión de las mismas.

Los resultados fueron positivos, ya que se relevaron compositores hasta entonces no reunidos en un trabajo de investigación, accediendo a una cantidad muy significativa de obras. Entre ellas se seleccionaron aquellas que -a nuestro criterio- conforman una muestra representativa, considerando su aporte flautístico, técnico y musical. Los autores elegidos fueron Adina Izarra (Venezuela), Mario Lavista (México), Diego Luzuriaga (Ecuador) y Leo Brouwer (Cuba). Es interesante destacar que estos creadores y sus obras conforman una muestra auténtica que representa a la música latinoamericana contemporánea, la cual de a poco va ganando un espacio y un reconocimiento en el contexto mundial.

Memoria y constitución del campo. Historia y modernidad.

La formación de ceramistas de 1942 a 1952

Director: Dr. Oscar Zalazar - e-mail: grupozero@arnet.com.ar

Integrantes de equipo: S. Rosas, E. Díaz

Nuestra intención es aportar una historia de las relaciones entre el campo cerámico y el proceso de industrialización sustitutiva entre los años 1942-52, orientada a impulsar un proceso de recuperación de aquellas prácticas que resultaron creativas, frente a las diferentes coyunturas económico-sociales, cuando el país contaba con un proyecto de industrialización.

La participación de la industria manufacturera entre 1940 y 1950 tuvo un porcentaje de 24,22% del PBI. Si lo comparamos con el de la década '80-'90, que fue del 23,60% con una tendencia a la disminución en la década siguiente, podemos comprender la importancia del proceso de industrialización sustitutiva que comenzó a declinar en los '70.

Desde nuestro punto de vista, en los diferentes currícula podíamos encontrar una formación en cerámica como resultado de una propuesta institucional orientada a la producción del mercado nacional, lo que resulta una interesante respuesta a las necesidades económico-sociales desde un ámbito educativo.

Si bien la formación cerámica depende de las prioridades de industrialización de una sociedad, una institución puede actuar orientando esas prioridades, e inclusive promover otras. Las respuestas dependen de la capacidad, además de leer correctamente las necesidades de la sociedad, de adoptar un punto de vista fuertemente prospectivo y, por qué no, utópico.

La escultura como lenguaje interdisciplinario

Directora: Pro! María Inés Rotella - e-mail: arvisuales@Jad.uncu.edu.ar

Co-directora: Pro! María del Carmen Ramírez

Integrantes de equipo: A. Burlando, V fardel, V Rúpolo

El lenguaje plástico actual ha avanzado sobre los límites tradicionales que diferenciaban a las diversas disciplinas. Esto ha provocado un nuevo desafío artístico y ha dado como resultado una imagen de arte total y participativo.

Esta nueva relación entre espectador-sociedad-arte total es una tendencia de experimentación, tanto en el campo teórico como artístico, que nos conduce a la observación del objeto artístico no sólo como una forma única y expresiva en sí misma sino también como parte de un contexto lleno de variaciones.

La posibilidad de indagar la relación escultórica con el diseño, la arquitectura, la literatura, etcétera, permite a este contacto interdisciplinario penetrar en los tradicionales fundamentos escultóricos.

El desafío que desde la Cátedra de Escultura se propone al contacto y la comunicación con un espectador-consumidor del producto artístico, según sus demandas, da como resultado una respuesta de ilimitada y trascendente originalidad.



Supermerc' Arte en Mendoza

Directora: Pro! Sonia Vicente - e-mail: sonivicent@hotmail.cvm

Integrantes de equipo: V Magis, C.Bañeros, L. Boga, M. González, e Pérez

Publicado en: *Avances*, N° 4 (2000-2001), del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

El Supermerc'Arte es un encuentro artístico realizado en el Museo de Arte Moderno de Mendoza en 1997, 1998 Y 1999. Su organización fue un esfuerzo conjunto de la Sociedad de Artistas Plásticos y la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Capital.

Nuestro propósito fue analizar el evento por considerarlo un acontecimiento artístico de características inusuales. Como marco teórico recurrimos a Pierre Bourdieu, quien, con sus nociones de campo y habitus nos proporcionó herramientas adecuadas para el análisis del problema.

Esta investigación sostiene como primera hipótesis que, contrariamente a lo que podría suponerse, las polémicas surgidas en tomo a la realización del evento no constituyen un conflicto entre campo artístico y campo artesanal, sino más bien una lucha de intereses entre quienes son reconocidos en el campo artístico y quienes, desde la periferia, intentan ocupar posiciones de poder.

Como segunda hipótesis nos planteamos que el Proyecto Supermerc'Arte no implicó una ruptura con el concepto de arte legitimado en el campo artístico mendocino, sino que fue un intento de incorporar prácticas de consumo artístico en el habitus de las clases medias y, paralelamente, modificar representaciones y prácticas de los artistas en tomo a las posibilidades de comercialización de las obras.

Teatro para chicos: antología y propuestas pedagógicas.

Directora: Lie. Gabriela Lerga - e-mail: gabriellateatro@latinmail.com

Esta antología de obras teatrales para chicos quiere ser una herramienta de consulta para el docente de la Educación General Básica, como animador de juegos expresivos, los cuales facilitan principalmente la formación de los afectos infantiles. Es necesario educar al individuo en su integridad, desarrollando sus capacidades mentales, físicas, sociales y emocionales.

Ante la necesidad de descubrir a nuestros propios dramaturgos, se seleccionó para esta antología un corpus de textos significativos de autores locales provenientes de diferentes disciplinas, los cuales son *Los consejos de Don Tembleque*, de Olga Ballarini, quien formó parte del área educativa; *La máquina de jugar*, de Claudio Martínez, y *Martín Fierro a la frontera, un circo a su manera*, de Mirta Rodríguez, quienes escriben desde su lugar de directores teatrales. Y actores; *Los pájaros cantan mal*, de Mary Sclar, quien pertenece al campo de la literatura, y *Cuentos de vereda*, de Ester Trozzo, escritora proveniente de la literatura, del área educativa y del campo teatral. Así se rescatan producciones inéditas y se favorece su divulgación.

Cada obra se acompaña con una propuesta pedagógica referida a la estrategia de enseñanza del teatro. Estas promueven el proceso de lectura, la comunicación grupal, la reflexión y la expresión creativa. Son actividades flexibles, aptas para adecuarlas a las particularidades de distintos grupos de trabajo, según los objetivos planteados por cada docente, teniendo en cuenta los diferentes ciclos escolares.

La creatividad: una aproximación a la psicología del artista

Directora: prof Graciela Moreschi

Integrante de equipo: S. Vicente - e-mail: sonivicent@hotmail.com

Nuestro objetivo en esta investigación ha sido analizar el proceso creativo en el arte, tanto desde una mirada psicológica como estética. Para lograrlo hemos repasado distintas posturas que adoptan sobre esta cuestión algunas de las principales escuelas psicológicas, entre ellas las psicoanalíticas, las cognitivo-conductuales y las cognitivas.

Luego hemos intentado desarrollar un enfoque que supere e integre las posiciones de corte psicologista e individualista y las posturas de base exclusivamente sociológicas que han predominado en el abordaje del tema. Paralelamente hemos analizado las respuestas que ha dado la estética (o filosofía del arte) a la cuestión de la definición de artista o productor estético.

De acuerdo con nuestra hipótesis, los procesos de la creación artística no son independientes de factores sociales, ni del estado de desarrollo del arte, ni de las condiciones particulares del individuo creador. Compartimos con Juan Acha la idea de que el problema de la creatividad artística no debe estudiarse aislado, sino como el producto final de un proceso de desarrollo artístico donde intervienen la vocación del artista, el aprendizaje académico y la adaptación a la realidad social de su profesión, factores que son determinantes para motivar en él la capacidad de crear.