



Dora De Marinis

María Emilia Greco

**Dora De Marinis**

Es Profesora Titular de la Cátedra de Piano del Departamento de Música de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Docente Investigador Categoría 1. Desde 1994 crea y dirige el Grupo "Ostinato", para el estudio y difusión de la Música Argentina para Piano; con él ha abordado la obra completa para piano de distintos compositores argentinos, grabando 17 CDS con música argentina para piano, música de cámara y conciertos para piano y orquesta. Desde el año 2002, es directora de la primera "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX", que se desarrolla en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

**María Emilia Greco**

Es estudiante avanzada del Profesorado en Música, Especialidad Teorías Musicales y de la Licenciatura en Instrumento, especialidad Piano, del Departamento de Música de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Desde el año 2000 participa de distintos trabajos de investigación acreditados por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo. Como integrante del proyecto "La interpretación de la música argentina como resultado de la convergencia de los estilos compositivos y las escuelas pianísticas", obtuvo durante dos años consecutivos becas para el Inicio en la Investigación, otorgadas por la mencionada Secretaría.

# Obras para piano y orquesta en la Argentina

## Un aporte preliminar al estudio del género en nuestro país

---

*La tercera etapa del macro-proyecto de investigación: "La interpretación de la música argentina para piano como resultado de la convergencia de estilos compositivos y escuelas pianísticas" se centra en cinco conciertos para piano escritos por compositores argentinos: Alberto Ginastera, Juan José Castro, Carlos Guastavino, Luis Gianneo y Julio Perceval. Previamente y en el marco de una Adscripción para el Inicio en la Investigación se relevan, a través de un rastreo bibliográfico, los conciertos para piano escritos por compositores argentinos desde 1912 (año en el que se registra la primera obra de este género creada por un compositor argentino) hasta el año 1990. El rastreo se completa con la búsqueda de las partituras de dichos conciertos, cuyo resultado se ofrece en un catálogo -no cerrado aún- sobre el género.*

---

Dentro del marco de la tercera etapa del proyecto denominado "La interpretación de la música argentina para piano como resultado de la convergencia de estilos compositivos y escuelas pianísticas", cuyo interés se centra en cinco conciertos para piano escritos por compositores argentinos, se propone la realización de un catálogo sobre el género en nuestro país. La tarea de recolección de información sobre el tema se realiza a partir de los datos de la producción musical individual de cada uno de los compositores de las distintas generaciones.

Según la bibliografía consultada, se considera a Ernesto Drangosch (1882-1925) como el primer compositor argentino en escribir un concierto para piano y orquesta<sup>1</sup>. Este compositor, ubicado históricamente y estilísticamente dentro de lo que algunos denominan "tercera ola nacionalista" y otros "segunda generación del '80", compone su *Concierto para piano y orquesta en Mi Mayor, Op.12* en 1912. Sin embargo, ya Arturo Berutti (1862-1938), perteneciente a la denominada "primera generación del '80", "generación de primeros profesionales", o "segunda ola nacionalista", había escrito en 1879 un *Gran capricho de concierto para piano con acompañamiento de orquesta sobre un baile nacional*, cuya partitura no ha sido encontrada hasta el momento. Sobre este tema habla Juan María Veniard en el libro titulado Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera<sup>2</sup>: *"En la noche del viernes 12 de marzo de 1880 se estrenó, en el Jardín Florida, el 'Gran capricho de concierto para piano con acompañamiento de orquesta sobre un baile nacional' de Arturo Berutti. El director de la orquesta... era Nicolás Bassi, director de la Escuela de Música. La obra de Berutti se anunció como 'orquestración del maestro Bassi'; algunos comentarios periodísticos posteriores hablan de esto, y dada la carencia de conocimientos musicales del joven compositor, no dudamos de que haya podido ser así.*

*Creemos que Berutti compuso esta obra en 1879, a lo sumo, comienzos de 1880, ya que fue estrenada en marzo de este último año, y debemos calcular el tiempo que debió llevar su composición, la tarea de orquestrarla, la decisión de darla a conocer, las copias de las partes, los ensayos, etc. Por*

*otra parte, si hubiera sido compuesta antes de 1879, y creada para piano y orquesta, el músico la habría mencionado en sus recuerdos, ya que revisite la importancia de ser su primera obra orquestal y de envergadura".*

En el artículo "Materiales para una Historia de la Música Argentina. Las revistas Musicales. Bibelot"<sup>3</sup>, de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega N° 9, Carmen García Muñoz realiza un índice con las composiciones musicales publicadas en esa revista entre los años 1903 y 1905. Vemos que en el número 31, del 15 de agosto de 1904, se difundió un fragmento de una obra de Jacinto Ortigala, *Rhapsodie Hongroise para piano y orquesta*, en su reducción para piano.

De acuerdo al Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana editado por la Sociedad General de Autores y Editores<sup>4</sup>, Jacinto Ortigala nace en Navarra en 1877, y se afina en Buenos Aires en 1904, donde se desempeña como docente en el Conservatorio Alberto Williams. Luego se traslada a la ciudad de Rosario, en la que permanecerá hasta su muerte en 1958, ejerciendo actividad docente en distintos institutos.

Hasta el momento no se puede consultar dicha publicación. Se desconocen datos de suma importancia, como la fecha exacta de composición de esta obra y el lugar donde fue compuesta. Se estima que no fue compuesta en nuestro país, ya que la publicación data del mismo año en que Ortigala llega a la Argentina. Nuestras suposiciones se suman a la bibliografía consultada, en la que, como mencionáramos anteriormente, se consigna a Drangosch como el primer compositor argentino en escribir un concierto para piano.

Entonces, tomando como punto de partida la obra de Drangosch, la búsqueda bibliográfica da como resultado una lista de noventa obras concertantes para piano escritas por cincuenta y un compositores argentinos<sup>5</sup>.

### **Recolección de partituras**

Para la realización de esta tarea fueron visitados los siguientes sitios: Archivo Editorial Barry, Archivo Editorial Ricordi, Archivo de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, Archivo de Música de

Cámara de S.A.D.A.I.C., Biblioteca de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Biblioteca de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina (U.C.A.), Biblioteca del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo".

Además, los contactos con los compositores, sus discípulos y familiares, proporcionaron una valiosa información. Puede mencionarse, entre ellos, a Miguel Ficher, Marcelo Koc, Alcides Lanza, Lydia Negri, Valdo Sciammarella, Leticia Sammartino, Pía Sebastiani, y Heriberto Alfredo Sosa Pinto.

### **Catálogo**

El catálogo elaborado con la información recopilada durante la búsqueda bibliográfica, queda sin duda abierto para ser ampliado y/o rectificado. Se incluyen en él datos del lugar donde se encuentran las partituras, fuentes primarias para la realización de cualquier futuro trabajo sobre las obras de los conciertos para piano.

Se trata de un listado ordenado alfabéticamente por el apellido del compositor, y según la fecha de composición de cada uno de las obras, si hubiera compuesto más de una. Tal es el caso de Elsa Calcagno, Gerardo Gandini, Alberto Ginastera, Roberto García Morillo, Eduardo Grau y Antonio Tauriello. Cuando hablamos de "material", nos referimos al conjunto completo de las partituras de la obra, que incluye: partitura general, partes de la orquesta y parte del solista. Por otro lado, cuando hablamos de "material orquestal", nos referimos a la partitura general y a las partes de la orquesta. A su vez, cuando hablamos de "reducción orquestal", nos referimos a la reducción de la parte orquestal realizada para un segundo piano. Los espacios vacíos indican la falta de información.

En el caso de que la obra presente dedicatoria, la misma está indicada en la columna donde se presenta el título de la obra. Igualmente, si hay datos sobre la duración de la obra, están incluidos en la columna del título.



COMPOSITOR	AÑO	TÍTULO	ORGÁNICO
<b>ARANDIA</b> NAVARRO, JORGE (1929)	1965	Concierto para piano y orquesta.	
<b>ARIAS</b> , LUIS (1940)	1964	Variaciones, para piano y 13 instrumentos de cuerda.	3 vl primeros, 3 vl segundos, 3 vlas, 3 cellos y piano concertante.
<b>ARIZAGA</b> , RODOLFO (1926-1985)	1963	Concierto para piano y orquesta. Dedicado: "a mi madre y a Lía Cimaglia Espinosa"	1963 2.2.2.2 - 4.2.2.0 - timb. perc. - cuerdas
<b>BIONDI</b> , JUAN CARLOS (1933)	1964	Concierto nº 1	
	1968	Concierto Nº 2	
	1970	Concierto Nº 3	
	1972	Concierto Nº 4	flt, fl, ob, cor, cl, fg, cfg, cor, trp, cuerdas
	1979	Concierto Nº 5 (para la mano izq.)	
	1987	Concierto Nº 6 (para la mano izq.)	
<b>CAAMAÑO</b> , ROBERTO (1923-1993)	1956/57	Concierto Nº1 Op. 22 (19 min. ca)	
	1971	Concierto Nº 2 Op. 30. (20 min. ca)	
<b>CALCAGNO</b> , ELSA(1905-1975)	1934	Concierto en Do menor, para piano y orquesta	
	1942	Dieciocho variaciones clásicas pampeanas, para piano y orquesta	
	1942	Fantasia, para piano y orquesta	
<b>CASANOVA</b> , FERMINA (1936)	1962	Concierto para piano y orquesta	
<b>CASELLA</b> , ENRIQUE MARIO (1891-1948)		Serie Indoamericana, para piano y orquesta (12/15 min)	

PARTES	ESTRENO	OTROS
	Buenos Aires. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director Antonio Tauriello Solista: Horacio Icasto.	Material en posesión del autor
En un movimiento		Premio Fondo Nacional de las Artes 1973. Editado por Ricordi Americana, 1975. Obtenido por gentileza de la Editorial en el marco de esta investigación.
1. Andante 2. Lento e lontano 3. Allegro come prima.		Material en el Archivo Ricordi.
		Partitura general en el Archivo de SADAIC.
	1958. Orquesta Sinfónica Nacional de Washington. EE.UU. Director: Howard Mitchell Solista: R. Caamaño.	Material en el Archivo Barry. Obra comisionada por la "International House of New Orleans", compuesta por encargo del "Centro Interamericano de Música" para el "Primer Festival Interamericano de Música" realizado en Washington, EE.UU.
1. Lento 2. Aria 3. Ostinato		Material en el Archivo Barry. Partituras del solista y reducción orquestal en la Biblioteca de la U.C.A.
	04-09-1942, Buenos Aires, Biblioteca del Consejo de Mujeres. Orquesta de la A.P.O., director: Bruno Bandini, solista: Lidia Latzke.	
		Material en posesión de la autora.
1. Yaraví 2. Danza 3. Fantasía		Archivo de la Orq. Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán.

COMPOSITOR	AÑO	TÍTULO	ORGÁNICO
<b>CASTRO, JOSÉ MARÍA</b> (1892-1964)	1941	Concierto para piano y orquesta (Revisado en 1956)	2.2.2.2 - 4.2.0.0 timb. perc. (2) - cuerdas
<b>CASTRO, JUAN JOSE</b> (1895-1968)	1941	Concierto para piano Dedicado a: Alexander Borovsky	3.2.2.2 - 4.2.3.1 timb. cel. perc. - cuerdas
<b>CASTRO, WASHINGTON</b> (1909-2004)	1960	Concierto para piano. (25 min. ca) Dedicado a: Jorge Fontenla	2.2.2.2 - 4.2.3.0 timb. perc.- cuerdas
<b>D'ESPOSITO, ARNALDO</b> (1907-1945)	1940	Concierto para piano y orquesta en mi menor (19 min. ca)	2.2.2.2 - 4.2.0.0 timb. trgl. arp. xil. cuerdas
<b>DE PEDRO, ROQUE</b> (1935)	1967	Concierto para piano y orquesta	
<b>DRANGOSCH, ERNESTO</b> (1882 -1925)	1912	Concert E dur [o Concierto en mi mayor] Op. 12 Dedicado a: Sigfrid Prager.	2.2.2.2 - 4.0.0.0 timb. - cuerdas
<b>FICHER , JACOBO</b> (1896-1978)	1945	Concierto para piano y orquesta, Nº 1, Op. 53 (30 min) Dedicado a: Cecilia Benedit de Debenedetti	3.2.2.2 - 4.3.3.1 - 3 timb. - cuerdas
	1954	Concierto para piano y orquesta, Nº 2, Op. 81 Dedicado a: Rodolfo Caracciolo.	3.2.2.2 - 4.3.3.1 timb. - cuerdas
	1964	Concierto para piano y orquesta, Nº 3, Op. 103 Dedicado a: Haydeé Loustaunau.	

PARTES	ESTRENO	OTROS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegro moderato</li> <li>2. Andante</li> <li>3. Allegro</li> </ol>	<p><i>Primera versión:</i> 17-11-1941, Buenos Aires, Teatro Astral. Orquesta de la A.P.O., director: J. M. Castro, solista: Raúl Spivak.  <i>Segunda versión:</i> 1955, Buenos Aires, Facultad de Derecho. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, director: J. M. Castro, solista: Roberto Castro.</p>	<p>Según la bibliografía consultada, las partituras se encuentran en la Editorial Barry. Sin embargo, no pudieron ser observadas.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegro vivo</li> <li>2. Trágico</li> <li>3. Allegro vivo</li> </ol>	<p>28-08-1944, Buenos Aires, Teatro Politeama. Orquesta de la Asociación Filarmónica de Buenos Aires, director: J. J. Castro, solista: Antonio De Raco.</p>	<p>Material orquestal en el Archivo Ricordi. Parte del solista editada en el Software Finale, dentro del marco del este proyecto de investigación. No existe reducción orquestal, el manuscrito presenta sólo una guía de la parte orquestal. Existe grabación (Orquesta de la Univ. Nacional de Cuyo, directora: Ligia Amadio, solista: Elena Dabul. Sello: Uncuyo)</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegro moderato</li> <li>2. Andante</li> <li>3. Allegro</li> </ol>		<p>18-07-1967, Buenos Aires, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, director: W. Castro, solista: Jorge Fontenla.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Larg - Allegro Giusto</li> <li>2. Lento</li> <li>3. Largo-Allegro</li> </ol>	<p>12-05-1943, Buenos Aires, Teatro Colón. Director: Ferruccio Calusio, solista: Roberto Locatelli.</p>	<p>Partitura del solista y reducción orquestal obtenida por gentileza de la pianista Lydia Negri, alumna del compositor. El material completo se encuentra en el Archivo Ricordi, según el catálogo de la editorial.</p>
		<p>Material en posesión del autor.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegro risoluto</li> <li>2. Cadenza</li> <li>3. Lamento fúnebre</li> <li>4. Rondó</li> </ol>	<p>13-03-1913, Mar del Plata, Club Mar del Plata.  Solista: E. Drangosch.  27-10-1913, Buenos Aires, Prince George's Hall. Director: Julius Palm, solista: E. Drangosch.</p>	<p>Material en posesión de la nieta, Delia Gandolfo de Ros Artayeta.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegro moderato</li> <li>2. Andante molto</li> <li>3. Allegro molto e energico</li> </ol>	<p>27-08-1945. Orquesta Sinfónica de ADEMA, director: J. Ficher, solista: Ruwin Erlich.</p>	<p>Material en la División de Música de la Biblioteca de Congreso, Washington, EE.UU. Material orquestal en el Archivo Ricordi.</p>
	<p>28-05-1962. Orquesta Sinfónica Nacional, director Theodoro Fuchs, solista: Rodolfo Caracciolo.</p>	<p>Material en la División de Música de la Biblioteca de Congreso, Washington, EE.UU.  Partes de orquesta en el Archivo Ricordi.</p>
	<p>No ha sido estrenado.</p>	<p>Material en la División de Música de la Biblioteca de Congreso, Washington, EE.UU.</p>

COMPOSITOR	AÑO	TÍTULO	ORGÁNICO
<b>FRANCHISENA, CÉSAR</b> (1923-1992)	1953/54	Concertino, para piano y orquesta de cuerdas.	Orquesta de cuerdas y piano
<b>GANDINI, GERARDO</b> (1936)	1968	Contrastes, para dos pianos y orquesta de cámara. (18 min)	2.1.2.0 - 1.1.1.0 perc. - cuerdas - 2 pianos
	1970	Fantasia Impromptu, para piano y orquesta (15 min)	3.1.3.1 - 0.3.0.1 arpa. cel. perc. - cuerdas
	1975	Lamento de Tristano, para piano (s) y eco instrumental. (7 min)	piano (s) y eco <i>ad libitum</i>
	1980	Concierto para piano y orquesta. (25 min)	2.1.3.0 - 1.1.1.0 timp. arp. cel. vibr. xil. marim. glock. vl sol. perc. - cuerdas
	1984	RSCH: escenas para piano y orquesta. (20 min)	3.1.2.0 - 1.1.0.0 cel. vb. glck. arp. timb. perc. - cuerdas
	1986	Artificios, para piano y orquesta de cuerdas (15 min)	orquesta de cuerdas - piano
	1988	Imaginary landscape, para piano y orquesta (31 min)	3.2.4.2 - 4.3.3.1 - cor.ingl., c.fg., arp., cel., vn. (solo), perc. - cuerdas
<b>GARCÍA MORILLO, ROBERTO</b> (1911 - 2003)	1937/ 1939	Concierto, Op. 6. (Revisado: 1961) Dedicado a: José André	3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 timb., tambor militar, tambor redoblante, caja india (chica y mediana), trgl., pandereta, tam tam, bombo, platillos, xil., cel.- cuerdas

PARTES	ESTRENO	OTROS
	1968. Washington, Constitution Hall, Interamerican Music Festival. Orquesta del Festival. Director: Antonio Tauriello. Solistas: G. Gandini y A. Krieger.	Material en el Archivo Ricordi.
	1971. Washington, Constitution Hall, Interamerican Music Festival. Louisville Orchestra, director: Jorge Mester, solista: G. Gandini.	Material en el Archivo Ricordi. Existe grabación.
	1975. Montevideo, NMN (Núcleo Música Montevideo). Pianos: G. Gandini y Eduardo Kusnir.	Material en el Archivo Ricordi. Según catálogo realizado por la editorial, se trata de un obra de Música de Cámara
	1980. Washington, Kennedy Center, Interamerican Music Festival. National Symphony Orchestra, director: Carmen Moral, solista: G. Gandini.	Material en el Archivo Ricordi.
	1985. Buenos Aires, Auditorio Belgrano. Orquesta Sinfónica Nacional, director: Jorge Rotter, solista: G. Gandini.	Material en el Archivo Ricordi.
	1987. Buenos Aires, Auditorio Belgrano. Orquesta Banco Mayo, director Mario Benzecry, solista: G. Gandini.	Material en el Archivo Ricordi. Encargo de Banco Mayo.
1. Descripción de las aguas 2. Descripción de la noche 3. Descripción del fuego	05-1989. Cardiff. BBC Welsh Symphony Orchestra, director: Odaline De La Martínez, solista: G. Gandini.	Material en el Archivo Ricordi. Encargo BBC de Gales. Editada por Ricordi Americana, 1991. Partitura obtenida en el marco de este trabajo por gentileza de la Editorial Ricordi.
1. Tumultuoso. Animado 2. Fúnebre. Lento 3. Rapsódico. Vivo.	<i>Primera versión:</i> 7-11-1940, Buenos Aires, Teatro Colón. Orquesta estable Teatro Colón, director.: Albert Wolf, solista: Roberto Locatelli. <i>Segunda versión:</i> 22-06-1961, Buenos Aires, Facultad de Derecho. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, director: Dean Dixon, solista: Rodolfo Caracciolo.	Partitura general en el Archivo Ricordi. Partitura general, partitura de solista y reducción orquestal en el Archivo de Música de Cámara de SADAIC. Material obtenido por la Prof. Elena Dabul por gentileza del Archivo de Música de Cámara de SADAIC.

COMPOSITOR	AÑO	TÍTULO	ORGÁNICO
<b>GARCÍA MORILLO, ROBERTO</b> (1911 - 2003)	1962	La Máscara y el Rostro, concierto coreográfico para piano y orquesta, Op. 33	
	1962	Tungasuka, para piano y orquesta	orquesta de cuerdas - piano
	1982	Suite Virreinal, Op. 47, para piano y orquesta de cuerdas	
	1989/ 1990	Metamorfosis sobre aires populares de Julián Aguirre. Op.54, para piano y orquesta de cuerdas	
<b>GINASTERA, ALBERTO</b> (1916-1983)	1935	Concierto argentino para piano Dedicada a: Hugo Balzo	3.3.3.2 - 2.2.1.0 - timb. trgl. tamburino. tambor. cymb. bombo. tam tam. xil. cel. arpa - cuerdas
	1961	Concierto N° 1, Op 28 Dedicada a: João Carlo Martins	
	1973	Concierto N° 2, Op. 39 Dedicado a: Hilde Somer	3.3.3.3 - 4.4.4.1 (tuba contrab.) - timp., batería (3), cel., arp. - cuerdas
<b>GIANNEO, LUIS</b> (1897-1968)	1941	Concierto para piano y orquesta (28 min)	3.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb. bombo - cuerdas

PARTES	ESTRENO	OTROS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiempos de ilusión</li> <li>2. Tiempos de lucha</li> <li>3. Tiempos de eternidad</li> </ol>	<p>Versión de concierto, 27-08-1964. Buenos Aires, Facultad de Derecho. Sinfónica de Radio Nacional, director: Choo Hoey, solista: Rodolfo Caracciolo.</p>	<p>Sobre argumento del Dr. Julio Aramburu. Diez años después de su estreno, se realizó en el Teatro Colón, con la guía dramática y coreográfica de Dora Kriner, la dirección de Pedro Ignacio Calderón y las interpretaciones de Rodolfo Caracciolo (piano), Liliana Belfiore, Danilo Kovalchuk, Leandro Regueiro y Verónica Idigoras (baile).</p>
	<p>Teatro Municipal Gral. San Martín.</p>	<p>Música incidental para obra homónima de B. Canal Feijóo</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fanfarrias del Alcalde</li> <li>2. Minué del Gobernador</li> <li>3. Intermedio del Arzobispo</li> <li>4. Gavota del Adelantado - Trío: Musette del Subsecretario</li> <li>5. Zarabanda del Virrey</li> <li>6. Canarios del Corregidor</li> </ol>		<p>Partitura en el Archivo de Música de Cámara de SADAIC. Originalmente escrita para dos pianos. Material obtenido por la Prof. Elena Dabul por gentileza del Archivo de Música de Cámara de SADAIC.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegretto cantabile</li> <li>2. Adagietto poético</li> <li>3. Allegro rústico</li> </ol>	<p>1941. Montevideo. Solista: Hugo Balzo. 1942. Buenos Aires. Orquesta de la A.P.O., director Lamberto Baldi, solista Raúl Spivak.</p>	<p>Material en posesión de la viuda del compositor. Sólo la Prof. De Marinis tiene autorización para interpretarlo. El material fue editado en el Software Finale dentro del marco de esta investigación.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cadenza e varianti</li> <li>2. Scherzo allucinante</li> <li>3. Adagissimo</li> <li>4. Tocatta concertata</li> </ol>		<p>Material editado por Boosey and Hawkes. Existe grabación (Orquesta Sinfónica de la Radio Bratislava.; Director: Julio Malaval; Solista: Dora De Marinis, sello: Naxos)</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 32 Variazioni sopra un accordo di Beethoven</li> <li>2. Scherzo per la mano sinistra</li> <li>3. Quasi una fantasia</li> <li>4. Cadenza e finale prestissimo</li> </ol>		<p>Manuscrito en posesión de Boosey and Hawkes. Existe grabación (Orquesta Sinfónica de la Radio Bratislava.; Director: Julio Malaval; solista; Dora De Marinis, sello: Naxos).</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegro moderato</li> <li>2. Adagio</li> <li>3. Allegro vivo (a la chacarera).</li> </ol>	<p>En Buenos Aires: 12-08-1950, Salón de Actos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Orquesta Sinfónica del Estado, director: José María Castro, solista: Celia Rosaura Gianneo</p>	<p>Material orquestal en el Archivo Ricordi. Existe grabación. Parte del solista y reducción orquestal, han sido editadas en el Software Sibelius, dentro del marco del este proyecto de investigación.</p>

<b>COMPOSITOR</b>	<b>AÑO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ORGÁNICO</b>
<b>GONZALEZ CASELLAS, ALBERTO</b> (1925)	1980	Fantasia para piano y orquesta.	
	1990/91	Tres momentos musicales para piano y orquesta.	
<b>GRAU, EDUARDO FEDERICO GUILLERMO</b> (1919-2006)	1947	Concierto Real Op.15 para piano y orquesta. (Revisado en 1967)	2.2.2.2 - 4.2.2.0 - timb. tambor. gran cassa. - cuerdas
	1957	Concierto N° 2 (Catalán) Op. 50, para piano y orquesta de cuerdas.	Orquesta de cuerdas y piano concertante
	1964	Concierto Op. 84, para dos pianos y orquesta de vientos. Dedicado a: Ada Senzacqua y Ramón Rodríguez Britos.	3.3.3.2 - 4.3.2.1 - timb. perc. (3) - vc. (4 como mínimo) cb. (3 como mínimo)
	1972	Concierto N° 3 (de Villena) Op. 118, para piano y orquesta Dedicado a Alejandra Comastri.	
	1982	Variaciones "More Hispano", sobre un tema de Stravinsky. Op. 164. Dedicado a Ramón Rodríguez Britos.	
<b>GUASTAVINO, CARLOS</b> (1912-2000)	1952	Romance de Santa Fe (10 min) Dedicado a Juan Carlos Legarre.	2.2.2.2 - 4.2.3.1 timb. - cuerda

PARTES	ESTRENO	OTROS
1. Allegretto Mosso 2. Andante 3. Assai, allegro, ma marcato	07-04-1972. Mendoza. Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo, Director: J. Bodmer, Solista: Alejandra Comastri.	Material orquestal en el Archivo de la Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo.
1. Allegro bien misurato 2. Largo cantabile 3. Allegro scherzando	1958. Mendoza. Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo, Director: Aquiles Romani, Solista: Alberto Vázquez.	Material orquestal en el Archivo de la Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo.
1. Allegro quasi presto 2. Larghetto 3. Andante moderato, seguido de "Baile de los demonios": Allegro moderato.		Material en el Archivo Ricordi
	21-03-1975. Mendoza. Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo, director Armando Krieger, solista: Alejandra Comastri.	Material orquestal en el Archivo de la Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo.
Var I. Andantino. Var II. Coral. Fanfare. Var III. Moderato. Var IV. All <sup>o</sup> ma non troppo. Var V. Un poco meno. Var VI. Adantino Cantabile. Var VII. L'istesso tempo. Var VIII. Alla Marcia. Var IX. Adagio. Var X. L'istesso tempo. Var XI. Molto Allegro Var XII. Moderato Var XIII. Andante gentile. (Cadenza. Fluido all'improvviso) Var XIV y Final. All <sup>o</sup> .	1985. Mendoza. Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo, director: Carlos Washington Barraquero, solista: Ramón Rodríguez Britos.	Material orquestal en el Archivo de la Orquesta Sinfónica de la U.N.Cuyo. Partituras del solista y reducción orquestal en la Biblioteca de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la U.N.Cuyo.
Un solo movimiento: Allegro Molto	18 de julio de 1954. Buenos Aires, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica, director: Juan Emilio Martini, solista: Carlos Guastavino.	Material editado por Ricordi.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>AÑO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ORGÁNICO</b>
<b>IGLESIAS VILLOUD, HÉCTOR</b> (1913 - 1988)	1952	Embrujo pampeano, para piano y orquesta.	
	-	Capricho para piano y orquesta	3.2.3.2. - 2.2.2.0 timb., gran cassa, piatti - cuerdas
<b>KOC, MARCELO</b> (1918).	1989	Concierto para piano y orquesta (13 min) Dedicado a: Marta Bongiorno	
<b>KRIEGER, ARMANDO</b> (1940)	1967	Metamorphose d'après une lecture de Kafka, para piano y 15 instrumentos.	
<b>LAMURAGLIA, NICOLÁS</b> (1896 -1973)	1933	Suite para orquesta de cuerdas y piano concertante.	
<b>LASALA, ÁNGEL</b> (1914-2000)	1964	Movimientos orquestales, para piano y orquesta	
<b>LANZA, ALCIDES</b> (1929)	1964	Concierto, para piano y orquesta	2.0.3.0- 2.2.2.0 - perc. (3: wood -blocks- crotalos - vibr.- tom toms - tambor - gran cassa - piatti) - cuerdas (Nº de ejecut.: 12-9-6-6-4) - piano amplificado - técnico de sonido
<b>LUZZATTI, ARTURO</b> (1896-1973)	1941	Concierto Nº 1 para piano y orquesta, Op.44	2.2.2.2 - 4.3.2.1 - cuerdas
	-	Concierto Nº 2 para piano y orquesta, Op.56 (22 min)	2.2.2.2. - 4.3.4.0 timb. - cuerdas

PARTES	ESTRENO	OTROS
<p>1. Introducción: Adagietto con carácter, seguido de Allegro Moderato 2. Andante placido 3. Allegro scherzando 4. Allegro impetuoso</p>		<p>Partes de la orquesta en el Archivo Ricordi.</p>
<p>1. Enérgico 2. Andante 3. Allegro agitato.</p>	<p>Buenos Aires, Auditorio Belgrano. Orquesta Sinfónica Nacional, director: Andrés Spiller, solista: Marta Bongiorno.</p>	<p>Material en posesión del autor. Partitura del solista obtenida por gentileza del autor en el marco de este trabajo. 1° Premio, Obras Sinfónicas, Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina, 1988. 1° Premio, Concurso Internacional de Composición, Valentín Ruiz Aznar. Granada España, 1989.</p>
		<p>Material en el Archivo Ricordi. Catalogado como género: Cámara con solista. No pudieron ser consultadas.</p>
<p>1. Pórtico, para piano y cuerdas 2. Cánticos de procesión, para piano y vientos 3. Ritmos y sonoridades, para piano y percusión 4. Final, para piano y orquesta sinfónica.</p>	<p>08-06-1975. Buenos Aires, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica, director: Mario Benzecry, solista: Perla Brúgola.</p>	<p>Partitura en Biblioteca del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".</p>
<p>I. Cómodo II. Piccole variante:     1. Cronos     2. Andante     3. Cadenza     4. Allegro III. Presto possibile</p>	<p>1968. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, VI Festival de Música Contemporánea, Ciclo "Olympic Games and the Arts". Orquesta Sinfónica Nacional de Méjico, director: Luis Herrera de la Fuente, solista: A. Lanza.</p>	<p>Material editado por Shelan Publications. Existe grabación, puede conseguirse a través de la Editorial Shelan.</p>
<p>1. Moderato 2. Calmo e tranquillo (Crepúsculo en la Atlántida) 3. Vivace assai e festoso (Final)</p>		<p>Material en el Archivo Ricordi</p>
<p>1. Moderato 2. Andante sostenuto</p>		<p>Material en el Archivo Ricordi.</p>

<b>COMPOSITOR</b>	<b>AÑO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ORGÁNICO</b>
<b>MARAGNO, VIRTÚ</b> (1928-2004)	1954	Concertino para piano y 14 instrumentos.	
	1981	Pequeño concierto para Ofelia	
<b>PAZ, JUAN CARLOS</b> (1897-1972)	1962	Música para piano y orquesta (15 min)	3.3.3. sax/al en mib.3. - 4.3.3.1 - timp. perc. xil. cel. - cuerdas
<b>PEMBERTON, CARLOS</b> (1932)	1962	Concierto para piano y conjunto de cuerdas	orquesta de cuerdas y piano
<b>PERCEVAL, JULIO</b> (1903-1963)	1948	Poema Criollo (Primera versión en 1945) Dedicado a: Francisco Amicarelli	3.2.2.2 - 4.2.3.1 perc. timb., xil., arp., cel.- cuerdas
<b>PINTO, ALFREDO</b> (1891-1968)	1922	Pezzo di Concerto (Concertstück)	2.2.2 (1).2 - 4.3.3.1 timb. -cuerdas
	1935	Serie Popular italiana, para piano y orquesta	
<b>PICCHI, SILVANO</b> (1922)	1962	Concierto en dos movimientos para piano y orquesta.	
<b>RATTENBACH, AUGUSTO</b> (1927)	1965 /66	Concierto para piano y orquesta.	
<b>ROMANIELLO, LUIS</b> (1862 -1917) <sup>6</sup>		Concierto, para piano y orquesta	

PARTES	ESTRENO	OTROS
	Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes. Conjunto de Cámara Mozart. Solista: V. Maragno.	1er. Premio Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1954-1956).
	14-11-1982. Orquesta Juvenil del Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata. Director: Virtú Maragno.	
		Partitura general de bolsillo, editada por Pan American Union, Washington. Obtenida en el marco de este trabajo en la Biblioteca del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".
		Material en posesión del autor.
Un solo movimiento.	<p><i>Primera versión:</i> 1945. Mendoza, Salón de Grados, U.N.Cuyo. Presentación en una reducción para tres pianos. Solista: Francisco Amicarelli, acompañantes: Elifio Rosáenz y J. Perceval.</p> <p><i>Segunda versión:</i> 14-12-1948. Mendoza, Teatro Independencia, Orquesta: U.N.Cuyo, Director: J. Perceval, solista: F. Amicarelli.</p>	Material orquestal en el Archivo Ricordi. Reducción orquestal realizada durante el marco de esta investigación, editada junto a la parte del solista en el Software Sibelius. Existe grabación (Orquesta de la Univ. Nacional de Cuyo, directora : Ligia Amadio, solista: Elena Dabul. Sello: Uncuyo)
Un solo movimiento	03-11-1922. Buenos Aires, Salón "La Argentina". Orquesta de la A.P.O., director: Vicente Sacaramuzza, solista: Francisco Amicarelli.	Material en posesión de su nieto, H. Alfredo Sosa Pinto. Partitura general y del solista, obtenidas por gentileza de su nieto en el marco esta investigación.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertar</li> <li>2. Ritmo de pescadores</li> <li>3. Canto apasionado</li> <li>4. Alegre danza.</li> </ol>	27-10-1935. Buenos Aires, Teatro Cervantes. Orquesta de la A.P.O., director: A. Pinto, solista: María Ester Gurrea, cantante: C. Troisi (interviene en el tercer movimiento).	Según la bibliografía consultada, la partitura orquestal está perdida (razón por la cual se desconoce la orquestación). Sólo se conserva la reducción para dos pianos, la cual está en posesión de su nieto, H. Alfredo Sosa Pinto.
		Material en posesión del autor.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>AÑO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ORGÁNICO</b>
<b>ROSSI Y ROSSI, ALFREDO</b> (1920)	1943	Fantasia, para piano y orquesta (Revisado en 1975) (13 min)	orquesta de cuerdas - timbal
	1987	Concierto para piano y orquesta.	
	1990	IX Variaciones	orquesta de cuerdas y piano
<b>ROQUE ALSINA, CARLOS</b> (1941)	1973	Approach Op.30, para piano y orquesta.	
<b>SANMARTINO, LUIS</b> (1890-1973).	1956	Concertino para piano y orquesta de cuerdas	orquesta de cuerdas y piano
<b>SEBASTIANI, PIA</b> (1925)	1941	Concierto para piano y orquesta	
<b>SCIAMMARELLA, VALDO</b> (1924)	1979/82	Concierto, para piano y orquesta (25 min)	3.3.3.2 - 4.2.3.0 - arpa. timb. percusión - cuerdas
<b>SICCARDI, HONORIO</b> (1897-1963)	1950	Concierto para piano y orquesta (19 min)	2.1.3.1 - 1.0.3.1 - timb. perc. arpa - cuerdas
	1954	Concierto a dos pianos (9 min) Dedicado a Tila y John Montés.	
<b>SORIANO, ALBERTO</b> (1915)	1970	Baladillas de Buenos Aires, para piano y orquesta	
<b>SLEDACEK, MARÍA ELENA</b> (1936)	1966	Tocata para piano y orquesta de cuerdas.	orquesta de cuerdas y piano
	1969	Situaciones para trompeta, piano y orquesta	

PARTES	ESTRENO	OTROS
		Grabación: 5-12-1993 Buenos Aires, Centro Cultural General San Martín. Orquesta de Cuerdas de Olavarría, director: Alfredo Rossi y Rossi, solista: Valentín Surif.
		Premio Fondo Nacional de las Artes, 1989.
	1994. Buenos Aires, Centro Cultural Gral. San Martín.	
1. Proemio. Allegro 2. Interludio. Lento con molta espressione 3. Finale. Allegro comodo.	1956, Buenos Aires, Facultad de Derecho. Director: Bruno Bandini, solista: Oscar Trovato.	Material en el Archivo de Música de Cámara de S.A.D.A.I.C. Obtenido dentro del marco de este trabajo.
		Retirado de catálogo por la compositora. Información obtenida durante entrevista con la misma.
1. Allegretto 2. Tema e variazioni	<i>Primera versión:</i> 1983, Buenos Aires, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos, director Juan Carlos Zorzi, solista: V. Sciamarella. <i>Segunda versión:</i> 1995, Buenos Aires, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, director Javier Logioia, solista: Iván Cítera.	Material obtenido por gentileza del autor en el marco de este trabajo. Grabación: En vivo, realizada durante el estreno de la segunda versión.
1. Allegretto 2. Andantino		Material en el archivo personal del compositor en su domicilio de Dolores, Buenos Aires.
1. Moderato assai 2. Andante 3. Tiempo de polca.		Según catálogo de A. M. Otero, existe sólo el manuscrito del primer movimiento en el archivo personal del compositor en su domicilio de Dolores, Buenos Aires.

COMPOSITOR	AÑO	TÍTULO	ORGÁNICO
<b>TAURIELLO, ANTONIO</b> (1931)	1952	Concierto para piano y orquesta.	3.3.2.2 - 4.3.3.1 - timbal. tambor. piatti. gran cassa - cuerdas - piano solista.
	1966	Música III, para piano y orquesta.	3.3.0.0 - 4.3.3.0 - arpa. percusión (3) - piano
	1968	Concierto para piano y orquesta. (14 a 16 min)	vientos X (piccolo-fl-ob- cl.piccolo-cl.sib-tromba piccola) vientos Z (corno inglese-cl.basso-fg- 4 corni-3 tromboni-contra- fagotto) batería I, batería II, batería III, 2 arpe, celesta, cuerdas- piano
	1986	Arlecchino (Fragmentos d'après Ferruccio Busoni), para piano y 14 instrumentos	vl. 1 y 2- vla-vc-cb- flau- tín-fl-ob-cl-fg-corn-trp- percusión 1 y 2-piano
<b>VAGGIONE, HORACIO</b> (1943)	1962	Secuencias, para piano y 15 ins- trumentos	
	1967	Sonata V, para piano y orquesta de cuerdas	
<b>WAGNER, WERNER</b> (1927)	1962	Concierto para piano y orquesta.	
<b>WILENSKY, OSÍAS</b> (1933)	1984	Rapsodia para piano y orquesta.	
<b>ZORZI, JUAN CARLOS</b> (1936 - 1999)		Fantasia sobre mi Tanguango, para piano y orquesta	

PARTES	ESTRENO	OTROS
<p>1. Allegro Molto 2. Andante poco mosso 3. Presto</p>	<p>06-11-1952. Buenos Aires, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Orquesta Sinfónica de Radio del Estado, Director: Bruno Bandini, Solista: A. Tauriello.</p>	<p>Material en el Archivo Ricordi.</p>
	<p>08-05-1966. Venezuela, III Festival de Música de Caracas. Director. Víctor Tevah, solista: A. Tauriello.</p>	<p>Material en el Archivo Ricordi.</p>
	<p>30-06-1968. IV Festival Interamericano de Washington. Director: Walter Hendl, Solista: Hilde Somer.</p>	<p>Material en el Archivo Ricordi. Encargada por el Comité Ejecutivo del IV Festival Interamericano de Washington. Partitura obtenida por gentileza de la Editorial Ricordi en el marco de este trabajo.</p>
	<p>1988. Buenos Aires, Teatro Colón. Director: Mario Perusso, Solista: A. Tauriello.</p>	<p>Material en el Archivo Ricordi.</p>
		<p>Material en posesión de la viuda del compositor.</p>

El resultado de la recolección de las partituras fue el siguiente: de las noventa obras concertantes para piano (sean para gran orquesta, orquesta de cámara o grupos instrumentales, siempre para piano solista) escritas por cincuenta y un compositores, fueron recolectadas diecinueve y localizadas treinta y seis más en los distintos archivos y domicilios particulares. Las restantes no han podido ser ubicadas.

### Conclusión

Se observa que el concierto para piano fue un género abordado por todas las generaciones de compositores argentinos dentro del período estudiado, lo que demuestra en cierto modo la importancia del género como coronación de la creación musical individual, puesto que permite la demostración de un acabado dominio compositivo, tanto técnico e instrumental como musical.

El número de conciertos u obras concertantes escritas por cada uno de los compositores está directamente relacionado con su relación particular con el instrumento. Vale decir, cuando se trata de compositores que además eran o son pianistas, el número de conciertos aumenta considerablemente. Tal es el caso de Gerardo Gandini quien, dentro del período estudiado, escribió siete obras para piano y orquesta, todas ellas estrenadas por él mismo, no sólo en Argentina, sino también en el exterior; o de Antonio Tauriello con sus cuatro conciertos. Del mismo modo, los compositores y pianistas Alcides Lanza, Roberto Caamaño, Carlos Guastavino estrenaron sus propios conciertos.

Diferente es el caso de Eduardo Grau, quien compuso cinco obras para piano y orquesta, todas estrenadas en Mendoza por su colegas pianistas de la entonces Escuela Superior de Música, como Ramón Rodríguez Britos, Alejandra Comastri y Ada Senzacqua.

En cambio el Concierto de Luis Gianneo fue estrenado por su hija Celia, mientras que el pianista Francisco Amicarelli estrenó la primera obra dentro de este género de Alfredo Pinto y varios años más tarde, el *Poema Criollo* de Julio Perceval.

Los Conciertos de Ginastera merecen un párrafo aparte. El primero de ellos -el Concierto

Argentino- se estrenó en Montevideo por el pianista Hugo Balzo y luego en Buenos Aires por Raúl Spivak, antes de que el compositor lo retirara de su catálogo, quedando sólo el manuscrito. El siguiente Concierto, que lleva el N° 1, Op. 28, se estrenó en Washington, y fue editado por Boosey and Hawkes inmediatamente. El segundo concierto, Op. 39, escrito en 1973, comisionado y estrenado por la pianista Hilde Somer ese mismo año, curiosamente nunca fue editado.

Con respecto a este tema observamos que se conservan, en la mayoría de los casos, manuscritos de las obras. En las distintas etapas de este proyecto, se demuestra que las irregularidades provocadas por la imprecisión lógica de un trabajo manual dificultan la realización de los pasos necesarios establecidos para la interpretación de una obra<sup>7</sup>, lo cual repercute directamente en su difusión.

Dentro del marco de la tercera etapa de nuestro proyecto, y con el firme propósito de difundir nuestra música, se logra editar tres partituras y grabar dos de ellas (Juan José Castro y Julio Perceval<sup>8</sup>).

Por otro lado, queda claro que la tarea de recolección de las partituras de los conciertos para piano escritos por compositores argentinos aquí iniciada, deberá ser completada, ya que contar con un catálogo completo sobre el tema no sólo servirá como documento base para futuras investigaciones, sino también para acercar o iniciar el camino de aproximación de los pianistas a estas creaciones. Se trata de recuperar una parte valiosa de nuestro patrimonio musical que contribuya a la construcción de una identidad latinoamericana genuina.

## Notas

1. Sobre este tema puede consultarse:
  - García Morillo, Roberto, Estudios sobre Música Argentina, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires. 1984, p. 297.
  - Suárez Urtubey, Pola. Argentina. II.2.2. "Las generaciones del ochenta". Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo 1. [Madrid], Sociedad General de Autores y Editores, 1999, p. 652.
  - García Muñoz, Carmen y Mondolo, Ana María. "Drangosch, Ernesto", Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo 4. [Madrid]. Sociedad General de Autores y Editores, 1999, p. 544.
2. Veniard, Juan María, 1988, pág. 43.
3. García Muñoz, Carmen. "Materiales para una Historia de la Música Argentina. Las revistas Musicales. Bibelot." Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega N° 9. Buenos Aires, 1988, pág. 134.
4. Anzorena Miranda, José Luis, "Ortigala, Jacinto". Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Tomo 8. Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999, pág. 251.
5. Cabe aclarar que se incluyen como "compositores argentinos" tanto a los nacidos en el país, como a aquellos extranjeros que se afincaron en él. Es el caso de Alfredo Pino y Julio Perceval, entre otros.
6. Desconocemos la fecha exacta de composición y tampoco hemos encontrado datos sobre la partitura. Sin embargo en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, editado por la S.G.A.E, Suárez Urtubey dice: "*Por fin Luis Romaniello, compositor y pianista italiano radicado en Buenos Aires a fin de siglo, y Ernesto Drangosch inauguran el género del concierto para solista y orquesta...*". Por otro lado, Carmen García Muñoz, en el Tomo 9 del mismo Diccionario, escribe sobre Romaniello. Realiza un detalle de las obras escritas por el compositor, detallando que para piano y orquesta compuso un "Concierto" y también una "Fantasía", aunque no indica fechas de composición.
7. Sobre este tema puede consultarse:
  - De Marinis y otros, "La Música para piano de los compositores argentinos: Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Juan José Castro y Luis Gianneo", Inédito, capítulo 6, *Toccata: Ordenamiento Metodológico*, 6.1.1: Naturaleza Cognitiva.
  - De Marinis, Greco, "Revisión y Edición del Poema Criollo de Julio Perceval", Boletín de Investigación Educativo-Musical N° 35. Buenos Aires, Collegium Musicum de Buenos Aires, Agosto 2005, páginas 49-53.
8. Septiembre de 2003, Mendoza, Teatro Universidad. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, director: Ligia Amadio, solistas: Elena Dabul y Dora De Marinis.

## Bibliografía

- Alfie, Patricia, "Biondo, Juan Carlos", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- Anzorena Miranda, José Luis, "Ortigala, Jacinto", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 8, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- Arizaga, Rodolfo, *Enciclopedia de Música Argentina*, Fondo Nacional de la Artes, Buenos Aires, 1971.
- Arizaga, Rodolfo y Camps, Pompeyo, *Historia de la Música en la Argentina*, Ricordi, Buenos Aires, 1990.
- Behage, Gerard, *La música en América Latina*, Monte Ávila, Caracas, 1983.
- Burucúa, José Emilio, *Nueva Historia Argentina. Vol. 1 y 2*, Sudamericana, Buenos Aires, 1999.
- Ceñal, Néstor Ramón, "José María Castro" en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega N° 7*, Buenos Aires, 1986.
- Cuerda, Cecilia G. "La orquesta Sinfónica en las Sociedades Musicales de Buenos Aires: Asociación del Profesorado Orquestal" en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega N° 16*. Buenos Aires, 2000.
- Diccionario Harvard de la Música*, "Concierto", Alianza, Madrid, 1997.
- De Marinis y otros. La música para piano de compositores argentinos: Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Juan José Castro y Luis Gianneo". Inédito.
- García Acevedo, Mario, "D'Espósito, Arnaldo", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 4, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- "Maragno Virtú", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 7, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- García Brunelli, Omar, "Argentina. III. 1.4.5.7.", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 1. [Madrid], Sociedad General de Autores y Editores, 1999.
- García Morillo, Roberto, *Estudios sobre Música Argentina*, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1984.
- \_"Lamuraglia, Nicolás", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 6., Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- García Muñoz, Carmen, "Caamaño, Roberto", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 2, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- \_"Romaniello, Luis", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 9, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- \_"Drangosch, Ernesto", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 4, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

García Muñoz, Carmen, "Materiales para una Historia de la Música Argentina. Las Revistas Musicales. Babelot", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega N° 9*, Buenos Aires, 1988.

Goyena, Luis Héctor, "Argentina. I.2." *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 1, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Grela, Gianotti, Lens, "Catálogo de obras musicales producidas entre 1950 y 1992", Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1992.

Illari, Bernardo, "Argentina. II. 1", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 1, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Illari, Mansilla y Plesch, "Guastavino, Carlos", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 5, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

Kohan, Pablo, "Argentina. III. 2", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 1, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Lambertini, Marta, "González Casellas, Fernando", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 5, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Mansilla, Silvina, "Alfredo Pinto", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega N° 9*. Buenos Aires, 1988.

Mondolo, Ana María, "Castro, Washington", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 3, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Mondolo, Ana María, "Castro, Washington", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega N° 16*, Buenos Aires, 2000.

Mondolo, Ana María "Rossi [y] Rossi, Alfredo", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 9, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Monjeau, Federico, "Tauriello, Antonio", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 10, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Olivencia, Ana María, *La Creación Musical en Mendoza 1940-1990*, Facultad de Artes de la UNCuyo, Mendoza, 1993.

Otero de Scolaro, Ana María, "Honorio Siccardi. Catálogo de obras", edición propia, Mendoza, 1993.

Plesch, Melanie, "Argentina. IV", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 1, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Ruiz, Irma, "Argentina. I. 1", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 1, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Suárez Uturbey, Pola. "Argentina. II. 2.3.4". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Tomo 1., Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

"Lasala, Ángel", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 6, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

Lambertini, Marta, "Argentina. II. 5.6.", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 1, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Salton, Ricardo. "Argentina. III. 3.6.8.9." *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 1, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

Slonimsky, Nicolas. *Music of Latin America*, Thomas y Crowell, New York, 1945.

Veniard, Juan María, *Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera*, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Buenos Aires, 1988.

"Berutti, Arturo", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 2, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.

*La Música Nacional Argentina*, Instituto Nacional de Musicología, Buenos Aires 1986.

Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Labor, Barcelona, 1960.

#### Artículos online

(revisados durante el mes de diciembre de 2005)

<http://www.ciweb.com.ar>:

Compositores e Intérpretes. Un punto de partida para conocer a los músicos argentinos.

<http://www.inmuvega.gov.ar>:

Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

<http://www.musicaclasicaargentina.com/>:

Música Clásica Argentina.

<http://www2.uca.edu.ar/>:

Pontificia Universidad Católica Argentina.